



**GALERIE  
ITINERRANCE**

# DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION «DEUXIÈME DÉSINTÉGRATION» DE ADD FUEL  
GALERIE ITINERRANCE À PARTIR DU 12 AVRIL 2019

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION «DEUXIÈME DÉSINTÉGRATION» DE ADD FUEL

**Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste portugais ADD FUEL investira entièrement l'espace de la Galerie Itinerrance nous donnant à voir des installations détonantes et ses nouvelles créations.**

Inspiré par la pratique de l'articulation et la réinterprétation qui ont caractérisé son activité artistique, ADD FUEL présente dans « Deuxième Désintégration » une nouvelle exploration de la thématique « Désintégration », développée pour la première fois à l'occasion de son premier projet à Paris avec La Galerie Itinerrance à la Tour Paris 13 (2013).

Basé sur la décontextualisation de motifs traditionnels, ce nouvel ensemble d'œuvres renforce le désir de l'artiste de mettre en avant ses racines culturelles, de leur donner une nouvelle vie, de jouer avec le sens visuel et les attentes du public, tout en désintégrant le carreau en plusieurs nouvelles formes et compositions.



« Deuxième Désintégration » a été construite à partir d'un ensemble de références visuelles, de motifs puisés dans l'esprit de l'artiste pour se livrer à un processus intuitif, sans limitation sur des thématiques visuelles ou des influences spécifiques autres que celles qui lui sont immédiates.

Cet univers de référents apparemment inconciliables qui révèlent la personnalité de l'auteur se matérialise ici dans un corpus d'œuvres combinant des pièces d'une nature différente, des compositions à grande et à petite échelle qui expriment un dialogue sophistiqué entre techniques et motifs d'origine traditionnelle et contemporaine ; une vitrine d'objets où le jeu des juxtapositions et répliques caractérise le langage original de l'artiste : celui du croisement des méthodes artisanales comme les tuiles de céramique ou la poterie, et les processus industriels ou numériques de production.

« Tradition détournée et détournement de l'héritage culturel » sont les mots clés et c'est l'intention d'ADD FUEL de renforcer ces idéologies. « Nous, en tant que groupe collectif, devons nous souvenir d'où nous venons, nous pouvons regarder dans le passé, remonter jusqu'aux pères de notre père, apprendre, remodeler, puis se projeter vers le futur, et évoluer. »



# PRATIQUE DE L'ARTISTE

## ADD FUEL



Ayant fait ses débuts sous le nom de « Add Fuel to the Fire », il a d'abord créé un univers visuel sombre mais exubérant peuplé de créatures visqueuses, excentriques et joyeuses, influencées par une variété d'univers : jeux vidéo, BD, animation, science-fiction, séries B à petit budget, design toys et culture urbaine visuelle.

En 2008, fasciné par les possibilités esthétiques des motifs symétriques et des tessellations, il raccourcit son nom et commença à réorienter son attention vers le travail et la réinterprétation du langage du design traditionnel des carreaux, en particulier celui de l'azulejo en céramique émaillée d'étain portugais. Mélangeant sans effort ces deux idiomes visuels apparemment inconciliables, sa pratique actuelle cherche à combiner des éléments décoratifs traditionnels avec des référents visuels contemporains dans de nouvelles formes qui révèlent une complexité impressionnante et un souci du détail maîtrisé. Si, à première vue, son travail sur des panneaux de carreaux de petite et moyenne taille, des peintures murales au pochoir de grande taille et des éditions imprimées peut sembler n'être qu'un pastiche du formalisme classique, un examen plus attentif récompense le spectateur avec un monde chaotique de motifs et de personnages sans équivoque, originaux, pleins d'ironie et d'humour. En créant l'équilibre et l'harmonie à partir de répétitions symétriques, d'une accumulation de couches et de techniques d'illusion visuelle telles que le trompe-l'œil, ses compositions à motifs multicouches produisent un rythme poétique qui joue avec la perception du spectateur et les possibilités de l'interprétation.

Explorant un large éventail de techniques manuelles et numériques dans les domaines du dessin, de la peinture, de la céramique et de l'impression, sa pratique exprime un dialogue sophistiqué entre l'ancien et le nouveau, entre patrimoine et modernité.

# BIOGRAPHIE

## ADD FUEL



ADD FUEL, de son vrai nom Diogo Machado, né en 1980, est un artiste visuel et illustrateur portugais, qui vit et travaille à Cascais, Portugal. Diplômé en design graphique de l'IADE (Institute of Visual Arts, Design and Marketing) de Lisbonne, il a travaillé quelques années dans des studios de design au Portugal, puis a passé huit mois à Munich en Allemagne. Depuis 2007, il se consacre exclusivement à son travail artistique.

### Quelques dates

2019 : Participation à Street Art 13, musée à ciel ouvert du 13ème arrondissement, Paris, France.

2018 : Réalisation d'une installation au MUDE Museum, Lisbonne, Portugal.

2017 : Réalisation d'une fresque au Nuart Aberdeen Festival, Aberdeen, Royaume-Uni.

2016 : Réalisation d'une fresque au Nuart Festival, Stavanger, Norvège.

2016 : Réalisation d'une fresque au Sacramento Mural Fest, Sacramento, États-Unis.

2016 : Réalisation d'une fresque au Festival Muro, Lisbonne, Portugal.

2016 : Réalisation d'une fresque au PUBLIC'16, Perth, Australie.

2016 : Réalisation d'une fresque au 352walls, Gainesville, États-Unis.

2015 : Réalisation d'une fresque au Forgotten Project, Rome, Italie.

2014 : Participation à Djerbahood, Djerba, Tunisie.

2013 : Réalisation d'une fresque pour Le M.U.R., Mulhouse, France.

2013 : Réalisation d'une fresque pour la Tour Paris 13, Paris, France.

# PRÉSENTATION

# GALERIE ITINERRANCE

Installée depuis 2004 dans le 13e arrondissement de Paris, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle. L'exposition EARTH CRISIS de Shepard Fairey a été l'occasion d'inaugurer, en 2016, le nouvel espace d'exposition situé au 24bis Boulevard du Général Jean Simon.

Dans ses expositions, la Galerie Itinerrance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace est une manière d'inviter les visiteurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux cimaises. Depuis son ouverture, les travaux de nombreux artistes français et internationaux y ont été exposés, tels que Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, ou encore Wise 2. Ces expositions sont l'occasion de présenter l'oeuvre des artistes sur des médiums et des formats différents des travaux dans l'espace public auxquels ils ont pu habituer leur public.

La Galerie Itinerrance se donne à voir « hors les murs ». À l'initiative du parcours BOULEVARD PARIS 13, établi dans le 13e arrondissement parisien, et après l'exposition éphémère La TOUR PARIS 13, la galerie a développé de nouveaux concepts en terme d'expérience artistique, tout d'abord, avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie en 2014, puis EARTH CRISIS, l'installation éponyme de l'artiste Shepard Fairey à la Tour Eiffel en 2015, et plus récemment le projet STREAM sur les quais de Seine.

Gallimaté



## VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

VENDREDI 12 AVRIL 2019 DE 18H A 21H

en partenariat avec Le Petit Alcoolier et Gallimaté

### GALERIE ITINERRANCE

24BIS BOULEVARD DU GÉNÉRAL JEAN SIMON, 75013 PARIS

Métro Bibliothèque François Mitterrand / Tram Avenue de France

+33 1 44 06 45 39

### EXPOSITION DEUXIÈME DÉSINTÉGRATION / ADD FUEL

À PARTIR DU 12 AVRIL 2019

Mardi - Samedi

12H - 19H / Entrée Libre

### CONTACT PRESSE

MARIE BARNOIN

marie@itinerrance.fr

+33 1 44 06 45 39