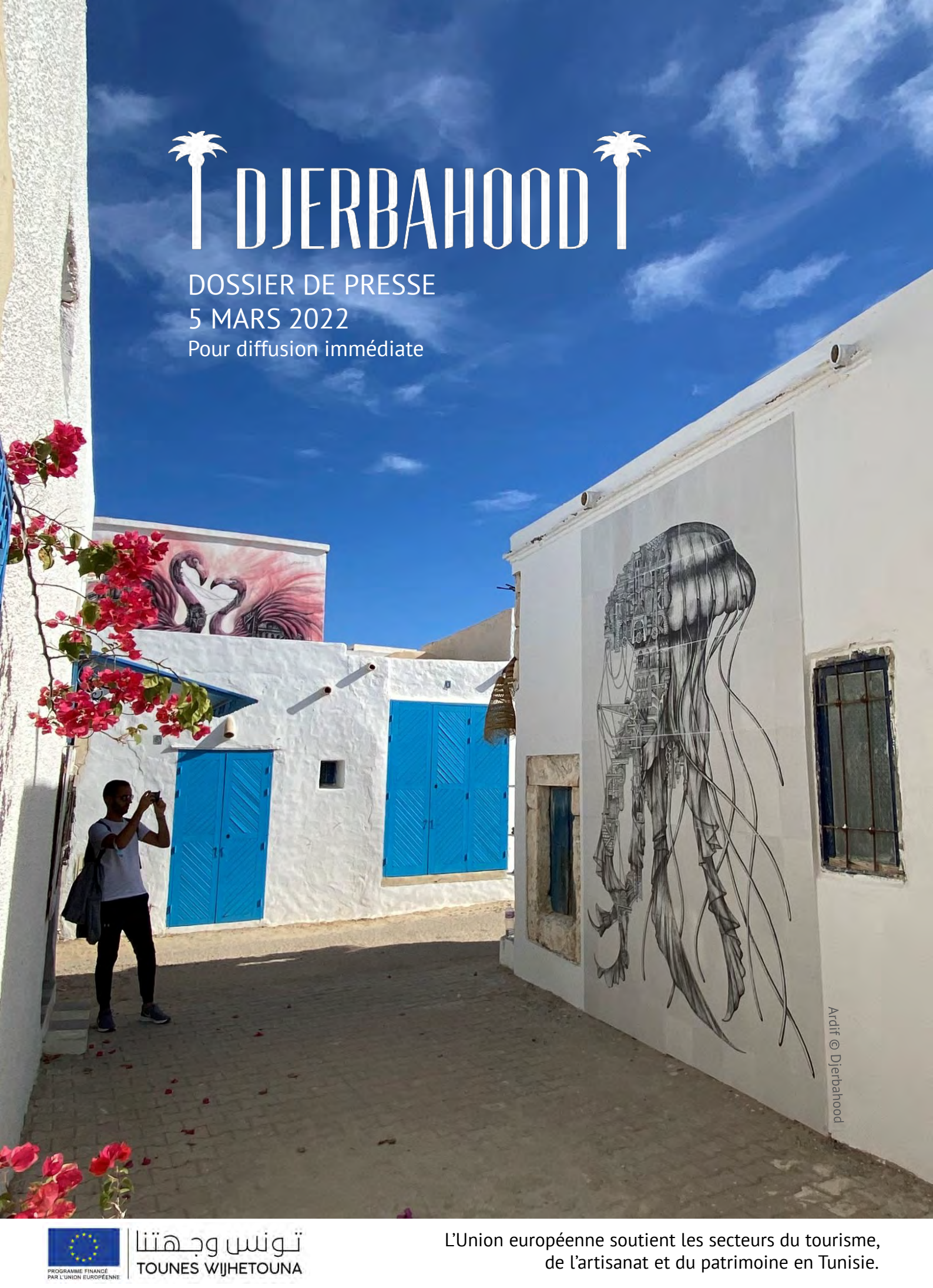


I DJERBAHOOD I

DOSSIER DE PRESSE

5 MARS 2022

Pour diffusion immédiate



Ardif © Djerbahood



تونس وجهتنا
TOUNES WIJHETOUNA

L'Union européenne soutient les secteurs du tourisme,
de l'artisanat et du patrimoine en Tunisie.

DJERBAHOOD

QUAND LE STREET ART MET EN LUMIÈRE
LE PATRIMOINE MILLÉNAIRE D'UNE ÎLE



DJERBA

Située en Tunisie, l'île la plus au Sud de la Méditerranée.
Le nom familier d'une destination située aux portes de l'Europe, connue pour ses plages et ses hôtels.



ERRIADH

Un village millénaire et paisible qui réunit cinq synagogues et deux mosquées.
Une architecture authentique et singulière, fruit d'un héritage multiculturel.



DJERBAHOOD

Un musée Street art à ciel ouvert : des œuvres d'art habillent les murs d'un village habité.
Un projet artistique et humain inédit à l'origine de la restauration du patrimoine architectural d'Erriadh, source d'un tourisme engagé et durable.

100 ARTISTES INTERNATIONAUX
34 NATIONALITÉS

1 VILLAGE
250 ŒUVRES ORIGINALES



DJERBAHOOD

2014

UN PROJET ARTISTIQUE INÉDIT

Spécialisée dans le Street art depuis son ouverture à Paris en 2004, la Galerie Itinérance participe au déploiement de ce mouvement artistique en imaginant, hors-les-murs, des espaces d'expression pour les artistes et des parcours de découverte pour le public.

En 2014, Mehdi Ben Cheikh, fondateur de la galerie, propose aux habitants d'Erriadh, situé au cœur de l'île de Djerba, une expérience hors du commun : faire de leur village un musée à ciel ouvert de Street art. Une œuvre d'art totale et collective ancrée dans son environnement pour le sublimer.

Le temps d'un été, une centaine d'artistes tunisiens et internationaux sont accueillis par la population locale. Les murs blancs, les voûtes, les coupoles, les arcs et arcades qui caractérisent l'architecture du village se couvrent de couleurs et de formes, de messages et de récits, souvent en lien avec la culture insulaire. Djerbahood est né.



DJERBAHOOD

2022

UN PROJET PATRIMONIAL D'UN GENRE NOUVEAU

Après le succès rencontré en 2014, Djerbahood revient en 2022 avec de nouvelles ambitions, dans le cadre du programme *Tounes Wijhetouna* financé par l'Union Européenne, avec le soutien du Ministère du Tourisme et de l'Artisanat et du Ministère des Affaires Culturelles tunisiens.

L'expérimentation artistique devient un projet pérenne et un vecteur de préservation du patrimoine millénaire de l'île. Les façades des *houchs* – les maisons à patio, les plus répandues à Djerba – choisies pour accueillir les œuvres sont restaurées dans le respect des savoir-faire et des matériaux locaux. Diagnostics, traitements, nettoyages et restaurations des surfaces sont effectués avant l'arrivée des artistes. Le patrimoine architectural d'Erriadh, façonné par un héritage culturel judaïque et musulman de plus de 2 000 ans, reprend vie.

Une place privilégiée est donnée à l'artisanat local dans cette nouvelle édition. La poterie, notamment, est alternativement un motif et un support : de larges fresques illustrent le travail ancestral des potiers de l'île, de grandes jarres sont peintes et disposées sur les bâtiments et dans les ruelles du village.

L'industrie tunisienne du gré est également mise en valeur grâce à l'usage d'une technique innovante élaborée par le Groupe Somocer permettant le transfert des œuvres sur gré.





DJERBAHOOD

UN MUSÉE DU STREET ART À CIEL OUVERT

De la grande rue où se tient chaque semaine le marché, aux plus petites ruelles du village, les fresques, mosaïques murales, impressions sur gré, sculptures et jarres peintes se répondent et respectent **une scénographie imaginée pour valoriser l'architecture si spécifique d'Erriadh.**

En 2022, une cinquantaine d'artistes se seront déplacés à Erriadh pour participer à cette nouvelle édition de Djerbahood. **Après Swoon, Tinho, El Seed, Add fuel, Ardif, David de la Mano et Alexis Diaz - entre autres - Shepard Fairey a intégré l'aventure en avril 2022** avec trois œuvres monumentales transférées sur gré avant d'être sérigraphiées à la main.

Le maître de l'art urbain contemporain introduit maintenant le parcours avec « Eyes open », une invitation à l'observation relayée par les yeux mobiles de Wissem El Abed placés aux sommets des édifices. La visite s'achève par une colombe, le symbole de l'espoir et de la paix récurant dans l'œuvre de l'artiste américain.



INVADER À DJERBA

UN PARCOURS IMMERSIF POUR DÉCOUVRIR L'ÎLE

En novembre 2019, sur proposition de Mehdi Ben Cheikh, Invader investit l'île de Djerba, 79^{ème} destination de l'artiste dans le cadre de son œuvre « Space Invader ». Un avant-goût du nouveau Djerbahood à naître l'année suivante.

L'artiste pose 58 mosaïques pixellisées formant un parcours permettant de découvrir l'île dans ses moindres recoins. Chacune est inspirée du lieu où elle est disposée, illustrant les détails de la culture locale : une canette de Boga et un piment au-dessus d'une épicerie, une pastèque sur un marché, une feuille de brick sur un restaurant, une jarre à Guellala, authentique village de potiers, l'emblématique Motobécane bleue ou encore la plus grande chanteuse du monde arabe, Oum Kalthoum.

Hacker de l'espace public depuis les années 1990, l'anonyme Invader invite les visiteurs dans son jeu. En photographiant les œuvres via l'application « Flash Invader », les participants gagnent des points, devant aller jusqu'à 2 610 pour remporter la victoire.



DJERBAHOOD

ENGAGÉ POUR UN TOURISME DURABLE ET ALTERNATIF

L'engagement est sans doute le maître-mot du projet Djerbahood dans lequel les artisans, hôteliers et restaurateurs djerbiens sont aussi impliqués que les artistes tunisiens et internationaux ayant participé à la création de ce projet aujourd'hui pérenne.

Pour réaliser leurs œuvres, les artistes se soumettent à une expérience immersive afin de s'imprégner de la culture locale. Les œuvres sont imaginées *in-situ*, inspirées par l'atmosphère de l'île. Certaines révèlent ses plus beaux atours. D'autres témoignent des problématiques auxquelles elle est confrontée : le tourisme de masse, la pollution, le changement climatique, etc.

En 2022, Djerbahood a dépassé son ambition artistique initiale : le projet se positionne aujourd'hui en faveur d'un tourisme alternatif et durable. **À travers le Street art, les visiteurs découvrent la richesse patrimoniale et le dynamisme culturel de l'île de Djerba.**

Djerbahood offre une vision audacieuse du renouvellement et de la diversification touristique qui peut s'opérer grâce à l'art du XXI^e siècle. En perpétuelle évolution, ce projet universel n'a pas fini de révéler son inventivité.



It'saleaving © Djerbahood



Farès Cachou © Lionel Belluteau - unoeilquitraine

DJERBAHOOD

LISTE DES ARTISTES AYANT PARTICIPÉ :

3ZS (Palestine), Abdellatif Moustad (Maroc), Az (Arabie Saoudite), Add fuel (Portugal), Alexis Diaz (Puerto Rico), Amose (Français), Arraiano (Portugal), Axel void (USA/Espagne), Aya Tarek (Egypte), Btoy (Espagne), BomK (France), BRUSK (France), C 215 (France), Nina (France), Calma (Brésil), Monica Canilao (USA), Cekis (Chili), Curiot (Mexique), Dabro (Tunisie), Dan 23 (France), David de la Mano (Espagne), Deyaa Rambo (Arabie Saoudite), Dome (Allemagne), eL Seed (Tunisie), Elliot Tupac (Pérou), Ethos (Brésil), Evoca 1 (République Dominicaine), Faith 47 (Afrique du Sud), Fintan Magee (Australie), Hendrik Beikirch (Allemagne), Herbert Baglione (Brésil), Hyuro (Espagne), Inkman (Tunisie), Inti (Chili), Jace (La Réunion), Jaz (Argentine), Kan (France), Katre (France), Know Hope (USA), Kool Koor (USA), Laguna (Espagne), Liliwenn (France), Logan Hicks (USA), Maatoug. Y (Lybie), Malakkai (Espagne), Mário Bélem (Portugal), Mazen (Arabie Saoudite), M-city (Pologne), Mosko (France), Myneandyour (Irak), Nadhem & Rim (Tunisie), Najah Zabout (Tunisie), Nebay (France), NeSpoon (Pologne), Nilko (France), Orticanoodles (Italie), Pantonio (Portugal), Phlegm (UK), Pum Pum (Argentine), Rea (France), Roa (Belgique), Rodolphe Cintorino (France), Saner (Mexique), Sean Hart (France), Sebastian Velasco (Espagne), Seth (France), Shoof (Tunisie), Stew (France), Stinkfish (Colombie), Sunra (France / Tunisie), Swoon (USA), Tinho (Brésil), Twoone (Japon), UNO 370 (France), Vajo (Tunisie), Wais 1 (Russie), WiseTwo (Kenya), Wissem El Abed (Tunisie), Yazan Halwani (Liban), Zepha (France).

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

www.djerbahood.com

[Vidéo « Djerbahood from the sky »](#)
(Vigie Production)

[Vidéo « I invade Djerba »](#)
(Invader)







Créée en 2004 par Mehdi Ben Cheikh, la Galerie Itinerrance œuvre activement pour faire grandir et rayonner le mouvement Street art.

Historiquement installée dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, la galerie présente en son sein le travail des plus grandes figures françaises et internationales de l'art urbain contemporain : Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shepard Fairey, Shoof, Tristan Eaton ou encore Wise 2.

Actrice incontournable sur la scène internationale du Street art, la Galerie Itinerrance est également curatrice de projets d'envergure parmi lesquels s'inscrivent *Djerbahood* et *Invader à Djerba : Boulevard Paris 13*, un parcours de fresques dans le 13^{ème} arrondissement de Paris ; *Earth Crisis Tour Eiffel Paris*, un globe monumental de Shepard Fairey suspendu sur la Tour Eiffel en 2015 ; *Place Stravinsky Paris*, la plus grande œuvre d'Invader (70 m²), réalisée en 2019 ; *Tour Paris 13*, une tour de 4 500 m² investie par une centaine d'artistes avant sa destruction en 2014.

www.itinerrance.fr



تونس وجهتنا
TOUNES WJHETOUNA

Financé par l'Union européenne, le programme *Tounes Wjhetouna* (« Tunisie notre destination ») vise à soutenir la diversification de l'offre touristique tunisienne à travers le développement du tourisme durable, l'appui au secteur de l'artisanat et du design, et la valorisation du patrimoine culturel.



CONTACTS PRESSE

Voix & Plume

Adélaïde STEPHAN

+33 (0)6 63 49 57 12

Marina DAVID

+33 (0)6 86 72 24 21

presse@voixetplume.com

La présente publication a été élaborée avec l'aide de l'Union européenne. Le contenu de la publication relève de la seule responsabilité de Voix et Plume et ne peut aucunement être considéré comme reflétant le point de vue de l'Union européenne.

