

DAVID DE LA MANO SOLO SHOW "INTEMPERIE" VERNISSAGE LE JEUDI 20 MAI À PARTIR DE 14H EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE



©Daniela Montes de Oca

BIOGRAPHIE

Né en 1975 à Salamanque en Espagne et installé aujourd'hui en Uruguay, David de la Mano est un artiste contemporain reconnu pour son travail minutieux au pinceau, l'utilisation quasi systématique du noir et blanc ainsi que ses silhouettes humaines minimalistes.

Titulaire d'une licence des beaux-arts à l'université de Salamanque et d'un doctorat à l'université de Valence, il réalise depuis 1993 des œuvres dans l'espace public, auquel il a naturellement et immédiatement intégré l'art urbain, devenant l'un des artistes les plus importants de cette discipline.

Ces personnages empreints d'une grande poésie, ne laissent personne indifférent. À travers chaque pièce, il tend à retranscrire sa vision du monde qui l'entoure, de façon la plus personnelle et la plus symbolique possible. Entre ombre et lumière, jouant sur la forme, les contours et les contrastes, David De La Mano donne naissance à un monde au parfait équilibre, où l'humain et la nature, toujours intrinsèquement liés, se confondent puis se distinguent, dans un mouvement perpétuel. De plus, il se distingue par son exploitation de nouveaux espaces, supports et matériaux tels que des espaces ouverts ou invisibles, des supports permanents et éphémères, mais aussi des matériaux divers comme le mobilier urbain ou des éléments de la nature.

L'artiste espagnol à l'univers bien singulier n'a plus rien à prouver de sa virtuosité, et chacune de ses fresques à travers le monde le confirme. Le travail de David De La Mano est aussi pertinent dans la rue qu'en galerie et garde toute sa puissance d'un lieu à l'autre.

L'artiste a développé de nombreux projets en Espagne, Norvège, Italie, Taïwan, États-Unis, Pologne, Angleterre, etc... et expose ses œuvres chez des particuliers ou dans des galeries d'art dans le monde entier.

La peinture de David de la Mano se concentre avant tout sur l'importance des liens sociaux, principalement par la représentation de silhouettes humaines qui évoluent en groupe, faisant souvent face à un obstacle ou une menace. Il profite de la puissance évocatrice des silhouettes pour stimuler l'imaginaire des spectateurs. Ses personnages sont à la fois fantasmaqoriques et plein d'humour.

BIOGRAPHY

Born in 1975 in Salamanca, Spain. David de la Mano is a contemporary artist known for his meticulous brushwork, his knack for large scale, almost systematic use of black and white and his minimalist human silhouettes.

Graduated in Fine Arts from the University of Salamanca, he has produced works in public spaces since 1993. With his original training in sculpture, he has focused his interest on public art, to which he has naturally and immediately integrated urban art, becoming one of the most important artists in this discipline.

His work is made up of characters taken from great poetry that do not leave anyone indifferent. Through each piece, he works to transcribe his vision of the world around him, in the most personal and symbolic way possible. Between shadow and light, playing with shapes, contours and contrasts, David de la Mano gives birth to a world perfect balance, where human beings and nature, always intrinsically linked, merge and then stand out, in perpetual motion. In addition, it stands out for its exploration of new spaces, supports and materials such as open or invisible spaces, permanent and ephemeral supports, and diverse materials such as urban furniture, or elements of nature

The Spanish artist with a very unique universe has nothing more to demonstrate of his virtuosity, and each of his frescoes around the world confirms it. David de la Mano's work is as relevant on the street as it is in galleries, and it retains all its power from one place to another.

The artist has developed numerous projects in Spain, Norway, Italy, Taiwan, the United States, Poland, England, France, Finland, Tunisia, Peru, Argentina, Brazil, Uruguay, Portugal, Holland, Germany, etc. ... and exhibits his works in private homes or in art galleries around the world.

David de la Mano's painting focuses primarily on the importance of social ties, primarily through the representation of human figures evolving in groups, often facing an obstacle or threat. Take advantage of the evocative power of silhouettes to stimulate the imagination of your viewers.

L'EXPOSITION "INTEMPERIE"

Sept ans après sa toute première exposition Pan Negro à la Galerie Itinerrance, l'artiste espagnol, David de la Mano, signe son retour à Paris avec son tout nouveau solo show "INTEMPERIE". L'artiste propose à son public français une scénographie et une collection d'œuvres originales minimalistes et monochromatiques.

À travers cette exposition, l'artiste nous invite vers une réflexion sur les interactions entre le corps, l'esprit et l'environnement extérieur. Une thématique axée sur le dialogue entre l'homme et l'environnement qui est abordé par l'intermédiaire de références mythologiques et cultuelles plus ou moins implicites. Avec sa poésie habituelle, David De la Mano traite de la fragilité de la vie, de l'interconnexion entre l'individu et le monde extérieur, mais aussi entre l'Homme et sa psyché.

Dans l'ouvrage de Sigfried Griedion (1888-1968) -historien suisse- "L'éternel présent, les débuts de l'art", il accorde une attention particulière à l'approche de l'homme préhistorique au monde par l'art par le biais de signes et de symboles. Sigfried soutient qu'avant l'art, l'homme a créé le symbolique. Le symbole est donc à l'aube de l'expression de l'homme. L'image est symbolique par sa nature même. Sans intermédiaire d'aucune sorte. Le symbole, par sa forme même, a un accès direct aux émotions

Dans les œuvres de David de la Mano, et notamment dans cette exposition, il y a une certaine subversion dans la représentation du réel face au canon établi. Son travail s'articule autour de l'idée de représenter de nouveaux types de subjectivités et d'établir un dialogue à travers ces représentations symboliques, qui ont pour but de résonner en nous, faisant ainsi appel à notre lecture intime et polysémique.

Ses œuvres accueillent des sujets inspirés de la nuit des temps, des sujets faisant références aux rites tribaux, païens, aux mythologies et aux différents cultes qui ont accompagnés l'Homme durant sa longue histoire. David de La Mano reprend toutes ces notions issues de la spiritualité et de l'imaginaire de l'Homme qui en font une source d'inspiration majeure pour ses expositions.

Dans son exposition, l'artiste complexifie également son travail par l'interprétation de différents mythes classiques qui apparaissent de manière voilée ou explicite dans différentes scènes. C'est dans cette volonté de rappeler l'importance fondamentale de l'Homme d'être dans un environnement extérieur que David de La Mano nous présente cette toute nouvelle exposition personnelle.

THE SHOW "INTEMPERIE"

Seven years after his very first exhibition Pan Negro at the Galerie Itinerrance, the Spanish artist David de la Mano signs his return to Paris with his brand new solo show "INTEMPERIE". The artist offers his French public a scenography and a collection of original minimalist and monochromatic works.

Through this exhibition, the Spanish artist invites us to a reflection on the interactions between the body, the mind and the external environment. A theme centered on the dialogue between man and the environment that is approached through mythological and cultic references more or less implicit. With his usual poetry, David De la Mano deals with the fragility of life, the interconnection between the individual and the outside world, but also between Man and his psyche.

In the work of Sigfried Griedion (1888–1968) –Swiss historian– "The Eternal Present, the Beginnings of Art", he pays particular attention to the approach of prehistoric man to the world through art by means of signs and symbols. Sigfried maintains that before art, man created the symbolic. The symbol is thus at the dawn of the expression of the man. The image is symbolic by its very nature. Without intermediary of any kind. The symbol, by its very form, has a direct access to the emotions.

In the works of David de la Mano, and in particular in this exhibition, there is a certain subversion in the representation of reality in the face of the established canon. His work revolves around the idea of representing new types of subjectivity and establishing a dialogue through these symbolic representations that are meant to resonate with us, appealing to our intimate and polysemous reading.

His works welcome subjects inspired by the mists of time, subjects referring to tribal and pagan rites, mythologies and the different cults that have accompanied Man throughout his long history. David de La Mano takes up all these notions from the spirituality and imagination of Man, which make them a major source of inspiration for his exhibitions

In his exhibition, the Spanish artist also complicates his work by interpreting different classical myths that appear in a veiled or explicit way in different scenes. It is in this desire to recall the fundamental importance of Man to be in an external environment that David de La Mano presents us with this brand new solo exhibition. macos/deepLFree.translatedWithDeepL.text

QUELQUES TOILES DE L'EXPOSITION



David de la Mano, Acrylique sur toile, 195 x 130 cm, 2021



David de la Mano, Acrylique sur toile, 195 x 130 cm, 2021



David de la Mano, Acrylique sur toile, 195 x 130 cm, 2021

HIS MURALS



2020, Grooves / Surcos, projet indépendant, Salamanque, Villamayor, Espagne



2019, Untitled, Boulevard PAris 13, Paris, France



2019, Avant le silence, Saint nazaire, France



2019, The shadow of the centinel, Saint Nazaire, France, projet menée par la Galerie Itinerrance



2020, Montevideo, Uruguay fresque réalisée pour le Earth Day, by Meg Zani



2020, Inner shadow Montevideo, Uruguay, projet mené par Curdad en construccioń

GALERIE ITINERRANCE

Installée depuis 2004 dans le 13e arrondissement de Paris, la Galerie Itinerrance, fondée par Mehdi Ben Cheikh, opère au coeur du mouvement de l'art urbain contemporain à l'échelle mondiale. Elle s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle. L'exposition EARTH CRISIS de Shepard Fairey a été l'occasion d'inaugurer, en 2016, le nouvel espace d'exposition de la galerie.

Dans ses expositions, la Galerie Itinerrance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace est une manière d'inviter les visiteurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux cimaises. Depuis son ouverture, les travaux de nombreux artistes français et internationaux y ont été exposés, tels que Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, Cryptik, David De La Mano, D*Face, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, Wise 2 ou encore Shepard Fairey. Ces expositions sont l'occasion de présenter l'œuvre des artistes sur des médiums et des formats différents des travaux dans l'espace public auxquels ils ont pu habituer leur public.

La Galerie Itinerrance se donne à voir « hors les murs ». À l'initiative du parcours BOULEVARD PARIS 13, établi dans le 13e arrondissement parisien, et après l'exposition éphémère La TOUR PARIS 13, la galerie a développé de nouveaux concepts en termes d'expérience artistique, tout d'abord, avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie en 2014, puis EARTH CRISIS, l'installation éponyme de l'artiste Shepard Fairey à la Tour Eiffel en 2015, et plus récemment le projet STREAM sur les quais de Seine.

Galerie Itinerrance, which opened in 2004 in the 13th arrondissement of Paris, founded by Mehdi Ben Cheikh, operates at the heart of the contemporary urban art movement on a global scale. It is part of an urban fabric in full cultural expansion. Shepard Fairey's EARTH CRISIS exhibition was the opportunity to inaugurate the gallery's new exhibition space in 2016.

In its shows, Galerie Itinerrance combines traditional canvases and installations. This exhibition scenography is a way to invite they visitors to live an immersive experience that extends the universe developed on canvases hung on the walls. Since its opening, many French and international artists, but as BomK, Borondo, Brusk, Btoy, David of the Mano, Ethos, Intl. M-City, Maye. Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, or Wise 2 have been showing their work in the gallery. These exhibitions are an opportunity to present the work the public is used to see in the public space on different mediums and formats.

Itinerrance can also be seen «Outside of its walls». At the initiative of the BOULEVARD PARIS 13, curated artistic pathway established in the 13th district of Paris and after the ephemeral exhibition TOUR PARIS 13 (TOWER PARIS 13), the gallery developed new concepts of artistic experiences, first with the open air museum DJERBAHOOD in Tunisia in 2014, then with EARTH CRISIS, Shepard Fairey's eponymous installation on the Elifel Tower in 2015 and more recently the STREAM project on the quays of the famous parisian river.

GALERIE ITINERRANCE

24BIS BOULEVARD DU GÉNÉRAL D'ARMÉE JEAN SIMON, 75013 PARIS Métro Bibliothèque François Mitterand / Tram Avenue de France +33 1 44 06 45 39

CONTACT PRESSE

YASIN CARRIM LUCIE MOULIN +33 1 44 06 45 39 +33 1 44 06 45 39 yasin@itinerrance.fr lucie@itinerrance.fr

EXPOSITION PERSONNELLE DE DAVID DE LA MANO

À PARTIR DU 21 MAI 2021 du mardi au samedi 12h - 17h / Entrée libre