



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION « HISTOIRE NATURELLE » DE ROA

GALERIE ITINERRANCE | VERNISSAGE LE 12 DECEMBRE 2020

BIOGRAPHIE

ROA

ROA – Belgique, 1976

Les formes animales organiques de l'artiste rappellent aux spectateurs le monde naturel oublié qui se trouve sous les rues de la ville. Grâce à ses installations murales de grande envergure représentant la vie sauvage sur la toile industrielle de la ville, ROA produit une juxtaposition entre ce qui est manifestement naturel et ce qui est mécanique, entre ce qui est à la fois sauvage et nostalgique, une réminiscence de ce que le monde était avant l'utilisation du ciment et du béton.

ROA a commencé à extraire des animaux des profondeurs du monde industriel de sa Belgique natale, où il explore les environs de sa maison et s'est inspiré de la vie qui se cachait dans ses cheminées solitaires. L'oeuvre qui en résulte provoque l'effet d'un grognement qui vous surprend, réveillant une réaction viscérale provenant de la confrontation avec quelque chose de familier mais pourtant méconnu, une étrange représentation des animaux en nous et autour de nous, que nos modes de vie contemporains ont rendu insignifiant.

En 2010, ROA présente sa première exposition personnelle, à Paris, à la Galerie Itinerrance. En 2011, ROA a participé à l'exposition iconique Art in The Streets au MOCA à Los Angeles. En 2014, il participe au projet Djerbahood, le premier musée de street art à ciel ouvert, dans un village tunisien sur l'île de Djerba, devenu une référence mondiale en matière d'art urbain. Sa pratique artistique n'est pas liée à un lieu fixe ; comme pour ses peintures murales, son atelier est mobile, et ses œuvres d'art sont créées sur place, dans des galeries, dans des musées. Le travail de ROA est réalisé in situ : détaché de la routine quotidienne, il tisse en permanence de nouveaux liens à travers ses rencontres, il récupère des matériaux locaux dans ses nouveaux environnements, dans lesquels il réside temporairement et où il développe sa pratique artistique.

Depuis ses débuts en Belgique, l'œuvre de ROA a pris son envol comme certains des animaux qu'il peint, se dispersant dans les grandes villes, apparaissant partout dans le monde comme des points de repère dans les métropoles, aussi bien sur les murs que les usines abandonnées.

Texte traduit de l'anglais à partir d'une version modifiée d'un texte de Margaret Boykin

BIOGRAPHY

ROA – Belgium, 1976

The artist's organic animal forms remind spectators of the forgotten natural world beneath the city's streets. Through his large-scale wall installations of wild-life on the industrial canvas of the city, ROA produces a juxtaposition of the overtly natural against the mechanic that is both feral and nostalgic, a reminiscence of what the world used to be before cement and concrete.

ROA began pulling animals out of the depths of the industrial world in his home country Belgium, where he explored the area around his home and was inspired by the life that lurked in its lonely smokestacks. His resulting work snarls at you from wherever it prowls, awaking a visceral reaction that comes from seeing something familiar yet unknown, an uncanny portrayal of the animals within and around ourselves that our contemporary lifestyles have made null.

In 2010, ROA presented his first ever solo exhibition at Galerie Itinerrance, in Paris. In 2011 ROA was part of the iconic exhibition Art in The Streets at MOCA in Los Angeles. In 2014, he participated in the Djerbahood project, the first open air museum, in a Tunisian village located on the island of Djerba, which became a worldwide reference in terms of urban art. His art practice is not bound to any set location; as with his murals, his studio is mobile, and his artworks originate on location, in galleries, in museums. ROA works site-specific: detached from daily routine, continuously spinning a web of new encounters, scavenging local materials from his new surroundings, the temporary residences where he expands his art practice.

Since his Belgium beginnings, ROA's work has hit the ground running like the animals he depicts, scattering on four legs all over major cities, showing up worldwide as landmarks in metropolises, as on the walls and abandoned factories alike.

Revised version of a text by Margaret Boykin.

L'EXPOSITION ROA

Il y a 10 ans, la galerie Itinerrance présentait la toute première exposition personnelle de ROA. Aujourd'hui, nous avons l'immense plaisir d'annoncer le vernissage de la seconde exposition personnelle de l'artiste belge à la galerie. Une journée de vernissage se tiendra en présence de l'artiste le samedi 12 décembre 2020 de 14h à 20h.

Après une décennie d'impatience, nous avons été très heureux d'accueillir ROA en résidence à la galerie, pendant une période prolongée. Il en résulte une production artistique exceptionnelle qui s'est étendue sur plusieurs mois et qui promet une exposition hors du commun.

« HISTOIRE NATURELLE »

Avons-nous perdu le lien avec la nature ? À l'heure où faune et flore sont en danger dans toutes les régions du monde, n'est-il pas grand temps de réagir ? En ce sens, le travail de Roa peut nous venir en aide. Armé de rouleaux, de bombes, de noir et de blanc, il nous partage une observation étonnante du monde animal... Monde duquel nous provenons si l'on est enclin à accepter le fondement de la théorie des espèces de Darwin.

Son laboratoire, dans un premier temps la ville qui l'a vu naître : Gand en Belgique, s'est rapidement étendu à notre planète qu'il explore au gré de ses voyages depuis deux décennies. De la grande métropole en passant par le petit hameau, d'un espace industriel abandonné à la plage désertée, l'artiste se laisse guider par son intuition et son instinct, quitte à s'écarter de la mouvance de l'art urbain pour sélectionner les supports ou les lieux qui accueilleront sa représentation d'espèces indigènes. Dès lors, sa création s'ancre naturellement au contexte et fait sens !

THE EXHIBITION

Ten years ago, Galerie Itinerrance presented ROA's very first solo exhibition. Today, we are extremely pleased to announce the opening of the second solo exhibition of the Belgian artist at the gallery. An opening day will be held in the presence of the artist on Saturday December 12, 2020 from 2 p.m. to 8 p.m.

After a decade impatiently waiting for a new exhibition with ROA, we have been very pleased to welcome him in residence at the gallery for an extended period. The result is an exceptional artistic production which took place over several months and promises an extraordinary exhibition.

« HISTOIRE NATURELLE »

Have we lost our bond with nature ? At a time where wildlife is threatened all around the globe, wouldn't it be time to do something about it ? It is in this sense that Roa's work can be helpful. Packed with paint rollers or black and white spray cans, he delivers a surprising vision of the animal kingdom. The world of which we emerged, according to Darwin's theory of evolution.

His laboratory, at first Ghent, the Belgian city that saw him grow, then spread out to the whole planet. A planet he explored during his nearly two decades of traveling. From larger metropolitan areas to the smallest of hamlets, abandoned industrial complexes or deserted beaches, the artist lets his guts and intuition guide him, even diverging sometimes from the conventional urban art movement, to select the mediums in which his representation of indigenous species will live. Therefore making sense between his creations and the context in which they exist.

L'EXPOSITION ROA

Le résultat peut prendre aussi bien la forme d'un jeune lapin endormi ou d'un fourmilier en mouvement que d'un buffle en décomposition si ce n'est pas juste une partie de son squelette nous rappelant ainsi, sans artifice, le cycle de la vie.

Sa force s'amplifie par la pertinence de son dessin aux qualités dignes des manuels d'anatomie animale et la subtilité de l'intégration de ses sujets à l'architecture qui les accueillent. De cette façon, ses animaux nous donnent l'impression d'avoir toujours été là. Les espèces choisies sont souvent familières, en voie d'extinction ou complètement disparues, nous amenant à découvrir la richesse d'une faune trop peu prise en compte.

Roa va bien plus loin qu'une simple illustration du règne animal. Derrière les centaines d'espèces peintes dans le monde se cache une volonté de capter notre attention pour nous instruire, nous sensibiliser ou nous interpeller. Par son œuvre, c'est l'espèce humaine qu'il critique. Là où certains pourraient ne percevoir qu'un bestiaire, son sujet principal ne serait-il pas, finalement, la place de l'homme sur terre et son impact sur l'environnement ?

Texte : B.Vanmeenen

THE EXHIBITION

A sleepy bunny, a moving anteater or a even the rotting carcass of a buffalo, of which the few bones left over, show us a harsh representation of the circle of life.

The strength of it all amplified by the quality of his drawings, that rival that of anatomical representations and the subtelty with which he integrates his subjects in their architectural environment. Giving us the impression that these beasts were always around. Usually familiar , sometimes endangered or already extinct, the species shown help shed light on the sheer diversity we usually tend to ignore.

Further than just a simple illustration of the fauna, Roa's hundreds of paintings around the globe aim to focus our attention in order to educate, raise awareness or call us out. Why only perceive it as a bestiary when the real question that lies within is about the effects of human beings on the environment and their place on earth ?

Texte : B.Vanmeenen

DES CENTAINES DE FRESQUES DANS LE MONDE



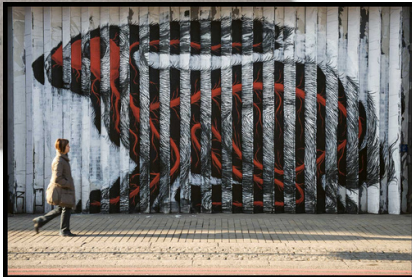
Lexington, USA, 2014



Las Vegas, USA, 2014



Sao Paulo, Brésil, 2013



Londre, Angleterre, 2009
© ROMANY WG



Ghent, Belgique, 2020



Vardo, Norvège, 2012



Erriadh, Djerba, 2014



Bangkok, Thaïlande, 2016



Johannesburg, Afrique du Sud, 2012



Perth, Australie, 2014



ROA, Capetown (SA), 2014. © ROA



ROA, Djerba (TN), 2014. © ROA



ROA, NYC (US), 2015. © ROA



ROA, Rochester NY (US), 2012. © ROA



ROA, Atlanta (US), 2011. © ROA



ROA, Puerto Rico (US), 2012. © ROA



ROA, Ghent (BE), 2010. © ROA

FOCUS SUR LE LIVRE CODEX

ROA

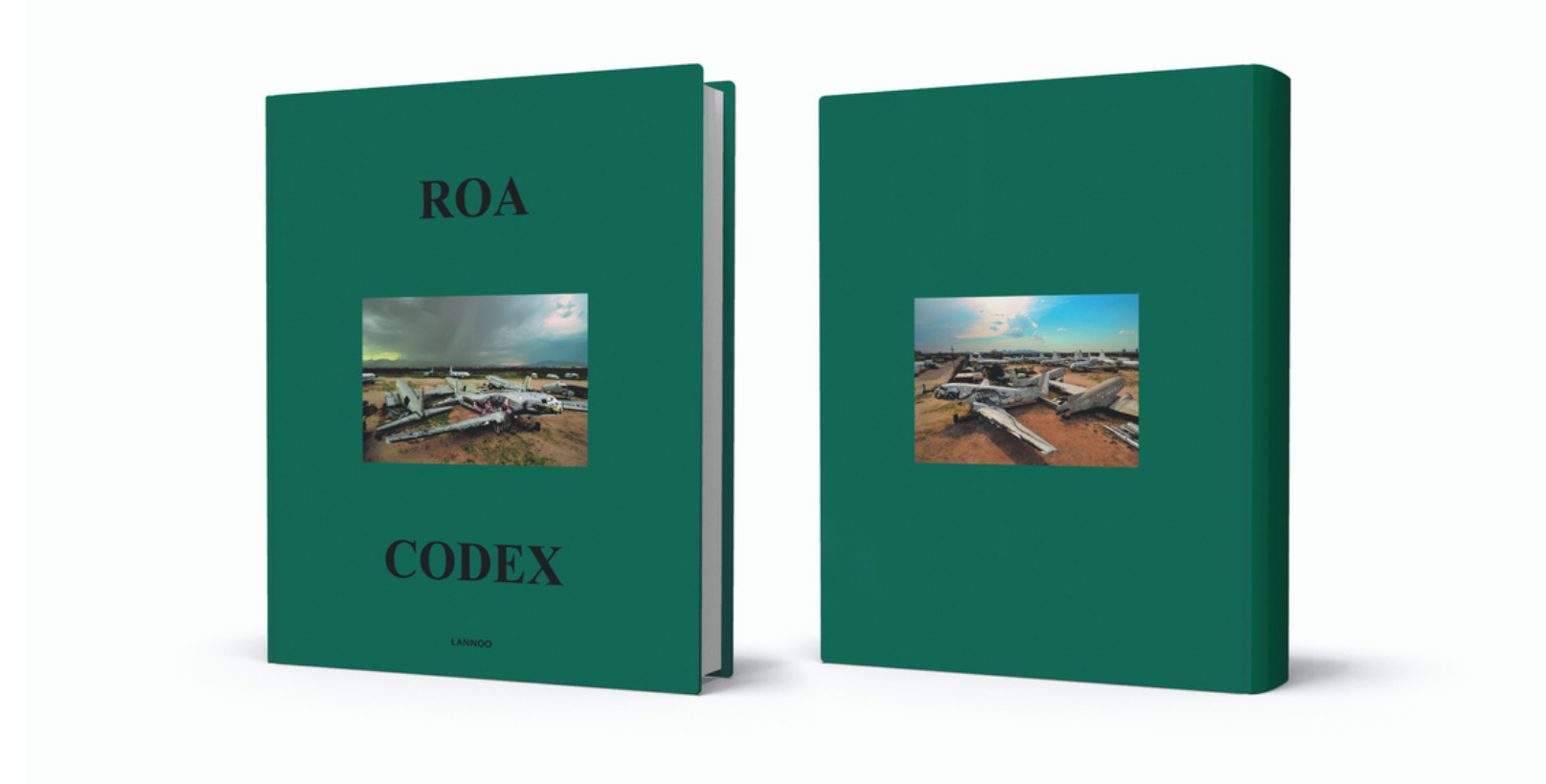
Lannoo Publishers présente le premier aperçu du travail de ROA. CODEX est une sélection du travail du célèbre artiste belge et est divisé en 4 chapitres, chacun se concentrant sur les différentes régions du monde où son travail peut être vu: Eurasie, Afrique, Amérique et Océanie.

ROA a commencé ses activités de plein air en peignant sur des bâtiments et des entrepôts dans sa ville natale de Gand. Aujourd'hui, ses fresques murales en noir et blanc caractéristiques sont admirées et appréciées dans le monde entier.

ROA est principalement connu pour sa forte obsession et représentation des espèces animales locales. En plaçant invariablement ces oiseaux, rongeurs et autres animaux au centre de l'espace urbain dans les régions où ils vivent ou vivaient autrefois, son travail a rapidement attiré l'attention. L'emplacement, et l'architecture sur laquelle et l'environnement dans lequel il peint sont importants. Les possibilités formelles suscitées par la variété architecturale sont infinies. Le travail de ROA est toujours un dialogue entre l'environnement, le lieu, l'architecture et sa créativité. Il travaille directement sur le mur, presque jamais à l'aide de croquis ou de projections.

La faune de ROA (mammifères, poissons, insectes, mais pas de flore) domine les villages et les paysages urbains où elle passe à l'action, nous obligeant à considérer leur vie trop souvent inconsciente. Dans la plupart des cas, ce sont les habitants peu connus avec lesquels nous partageons nos vies, plutôt que les stars habituelles du monde animal en déclin comme les éléphants ou les tigres.

Découvrez le livre sur notre boutique en ligne



Lannoo Publishers is presenting the first overview of the work of ROA. CODEX is a selection of the famous Belgian artist's work and is divided into 4 chapters, each focusing on the places where his work can be seen: Eurasia, Africa, America and Oceania.

ROA started his outdoor activities by painting on buildings and warehouses in his hometown of Ghent. Today, his characteristic black-and-white murals are admired worldwide.

ROA is primarily known for his strong obsession with local animal species. Invariably placing these birds, rodents and other animals centre stage in the areas they live in or once lived in, his work rapidly gained attention. Not only the location, but also the architecture on which and the environment in which he paints are important. The formal possibilities sparked by architectural variety are endless. ROA's work is always a dialogue between the environment, the location, the architecture and his creativity. He works directly on the wall, almost never using sketches or projections.

ROA's fauna (mammals, fish, insects, but no flora) dominate the village and cityscapes where they leap into action, forcing us to consider their too-often-unconsidered lives. In most cases, they are the little-known denizens with whom we share our places, rather than the usual stars of the diminishing animal world like elephants or tigers.

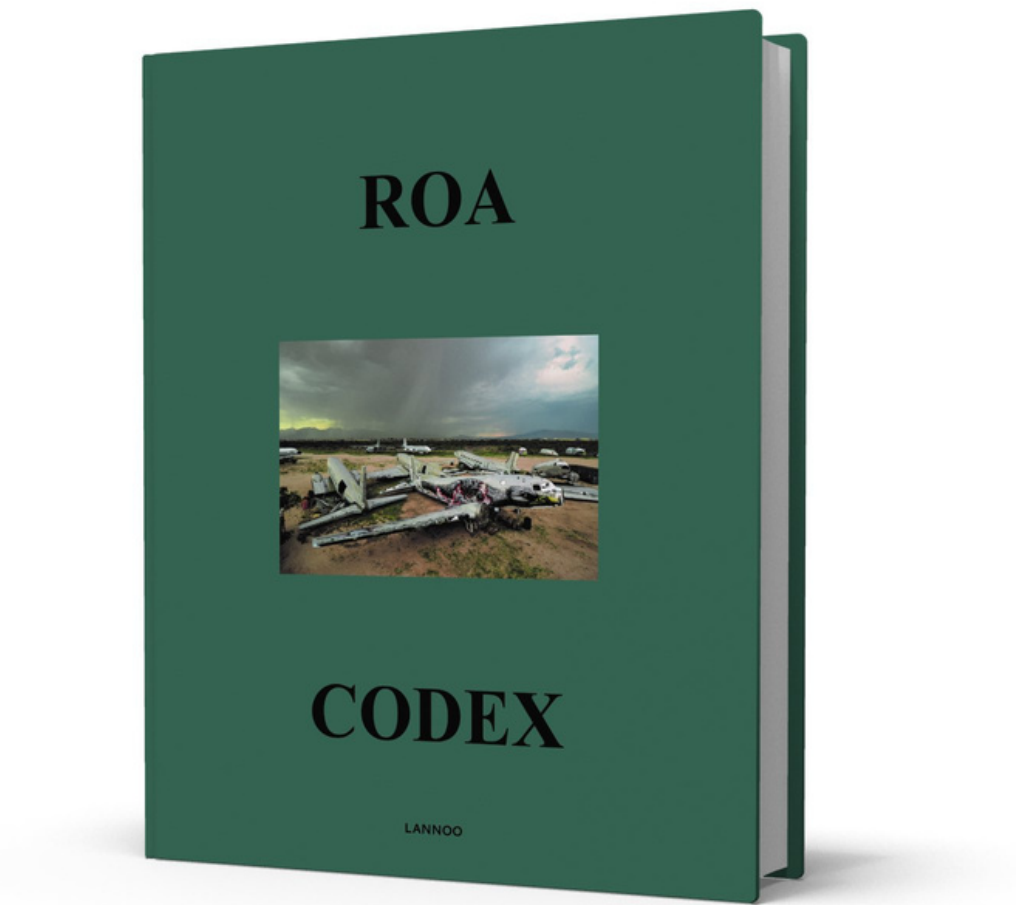
FOCUS SUR LE LIVRE CODEX

ROA

En raison de leur taille et de la précision dans laquelle ils sont peints, les animaux semblent robustes et animés, jamais pathétiques ou sans vie. ROA est fasciné par l'anatomie et semble ramper dans la peau de ses sujets pour les animer. Même les plus petites créatures dominent les environnements bâtis, les triomphes temporaires de la nature sur la culture. Cependant, il y a une note tristement ironique à leur monumentalité visuelle, étant donné que «l'espèce dominante» n'est pas le règne animal, mais la race humaine sournoise et dangereuse.

Son travail est une version des dialogues interculturels dont on a tant besoin de nos jours. «L'exploration de la nature», dit-il, «plus spécifiquement du monde animal, peut conduire à une empathie accrue. Cela vous apprend quelque chose de substantiel sur la façon de vivre une bonne vie. »

L'impact du bestiaire de ROA ne peut qu'augmenter à mesure que des décisions cruciales sur le sort de nos compagnons planétaires sont prises chaque jour, dans le monde entier. Des scientifiques dévoués courent contre le temps, «découvrant» une flore et une faune jusque-là inconnues dans des zones menacées par la cupidité des entreprises et la pauvreté locale. Sa combinaison unique d'esthétique puissante et d'activisme éloquent mais discret offre un modèle significatif pour les artistes du monde entier en attirant l'attention, ou en attirant l'attention, sur un monde dont nous ne connaissons que trop peu..



Because of their scale and precision in which they are painted, the animals appear robust and animated, never pathetic or lifeless. ROA is fascinated by anatomy and seems to crawl into the skin of his subjects in order to animate them. Even the tiniest creatures loom over built environments, temporary triumphs of nature over culture. However, there is a sadly ironic note to their visual monumentality, given the fact that the “dominant species” is not the animal kingdom, but the devious and dangerous human race.

His work is a version of the cross-cultural dialogues so badly needed these days. ‘Exploration of nature,’ he says, ‘more specifically of the animal world, can lead to increased empathy. It teaches you something substantial about how one should live a good life.

The impact of ROA's bestiaries can only increase as crucial decisions about the fate of our planetary companions are made every day, around the globe. Dedicated scientists are racing against time, ‘discovering’ previously unknown flora and fauna in areas threatened by corporate greed and local poverty. His unique combination of powerful aesthetics and eloquent but understated activism offers a significant model for artists everywhere by calling attention, or calling for attention, to a world that we know all too little about...

GALERIE ITINERRANCE

Installée depuis 2004 dans le 13e arrondissement de Paris, la Galerie Itinerrance, fondée par Mehdi Ben Cheikh, opère au cœur du mouvement de l'art urbain contemporain à l'échelle mondiale. Elle s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle. L'exposition EARTH CRISIS de Shepard Fairey a été l'occasion d'inaugurer, en 2016, le nouvel espace d'exposition de la galerie.

Dans ses expositions, la Galerie Itinerrance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace est une manière d'inviter les visiteurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux cimaises. Depuis son ouverture, les travaux de nombreux artistes français et internationaux y ont été exposés, tels que Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, Cryptik, David De La Mano, D*Face, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, Wise 2 ou encore Shepard Fairey. Ces expositions sont l'occasion de présenter l'œuvre des artistes sur des médiums et des formats différents des travaux dans l'espace public auxquels ils ont pu habituer leur public.

La Galerie Itinerrance se donne à voir « hors les murs ». À l'initiative du parcours BOULEVARD PARIS 13, établi dans le 13e arrondissement parisien, et après l'exposition éphémère La TOUR PARIS 13, la galerie a développé de nouveaux concepts en termes d'expérience artistique, tout d'abord, avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie en 2014, puis EARTH CRISIS, l'installation éponyme de l'artiste Shepard Fairey à la Tour Eiffel en 2015, et plus récemment le projet STREAM sur les quais de Seine.

ROA

"HISTOIRE NATURELLE"

EXPOSITION PERSONNELLE

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

samedi 12 décembre 2020 de 14h00 à 20h00

GALERIE ITINERRANCE

24BIS BOULEVARD DU GÉNÉRAL D'ARMÉE JEAN SIMON, 75013 PARIS
Métro Bibliothèque François Mitterand / Tram Avenue de France
+33 1 44 06 45 39

Galerie Itinerrance, which opened in 2004 in the 13th arrondissement of Paris, founded by Mehdi Ben Cheikh, operates at the heart of the contemporary urban art movement on a global scale. It is part of an urban fabric in full cultural expansion. Shepard Fairey's EARTH CRISIS exhibition was the opportunity to inaugurate the gallery's new exhibition space in 2016.

In its shows, Galerie Itinerrance combines traditional canvases and installations. This exhibition scenography is a way to invite they visitors to live an immersive experience that extends the universe developed on canvases hung on the walls. Since its opening, many French and international artists, such as Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David of the Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, or Wise 2 have been showing their work in the gallery. These exhibitions are an opportunity to present the work the public is used to see in the public space on different mediums and formats.

Itinerrance can also be seen «Outside of its walls». At the initiative of the BOULEVARD PARIS 13, curated artistic pathway established in the 13th district of Paris and after the ephemeral exhibition TOUR PARIS 13 (TOWER PARIS 13), the gallery developed new concepts of artistic experiences, first with the open air museum DJERBAHOOD in Tunisia in 2014, then with EARTH CRISIS, Shepard Fairey's eponymous installation on the Eiffel Tower in 2015 and more recently the STREAM project on the quays of the famous parisian river.

EXPOSITION PERSONNELLE DE ROA

12 décembre 2020
du mardi au samedi
12h - 19h / Entrée libre

CONTACT PRESSE

YASIN CARRIM
+33 1 44 06 45 39
yasin@itinerrance.fr