

BIOGRAPHIE HUSH

Hush est un artiste britannique, né à Newcastle et résidant actuellement à Londres. Il est considéré comme l'une des figures montantes de l'art contemporain urbain par le journal anglais The Independent (cf. 'Top 20 Up and Coming Artists'). La pratique de l'artiste est riche de techniques artistiques et inspirée de ses nombreux voyages à travers le monde lui permettant d'élaborer un style multiculturel, pour mettre en relief la pluralité de la sensualité féminine. Dès ses premiers travaux, fortement inspirées des traditions d'Asie, Hush met en avant la féminité avec éloquence et élégance, mêlant avec perfection tradition et modernité.

Diplômé à la Newcastle School of Art and Design, et porté par le désir de découvrir le monde, Hush part à la découverte du continent asiatique qui marquera fortement son esthétique artistique. Il est alors non seulement fasciné par les icônes féminines historiques asiatiques, mais également par les femmes contemporaines, japonaises et chinoises qui, dans leurs styles vestimentaires, mêlent influences occidentales et culture ancestrale, des tissus traditionnels façonnés à la mode occidentale. L'artiste s'inspirera de ce contraste lorsqu'il créera son esthétique très reconnaissable, qu'il développe aussi bien dans l'espace public que sur toile.

Depuis son atelier londonien, Hush prépare aujourd'hui des projets d'exposition, de fresques murales, d'installations artistiques et de publications, qu'il déploie notamment dans les grandes métropoles telles que Los Angeles, New York, Miami, Londres, Bâle, San Francisco, Berlin et enfin Paris.

HUSH
EXPOSITION PERSONNELLE
25 septembre - 24 octobre 2020

BIOGRAPHY

Hush is a British artist born in Newcastle and currently living in London. He is considered to be one of the rising stars of contemporary urban art by the British newspaper The Independent (see 'Top 20 Up and Coming Artists'). The artist's practice is rich in artistic techniques and inspired by his many travels around the world, allowing him to develop a multicultural style, to underline the plurality of feminine sensuality. From his first works, strongly inspired by Asian traditions, Hush highlights femininity with eloquence and elegance, blending tradition and modernity with perfection.

A graduate of the Newcastle School of Art and Design, and driven by the desire to discover the world, Hush set out to explore the Asian continent, which would have a strong influence on his artistic aesthetics. He was fascinated not only by historical Asian female icons but also by contemporary Japanese and Chinese women who, in their clothing styles, blended Western influences and ancestral culture, traditional fabrics shaped in Western fashion. The artist will be inspired by this contrast when he creates his highly recognizable aesthetic, which he develops both in the public space and on canvas.

From his London studio, Hush now prepares projects for exhibitions, murals, art installations, and publications, which he presents in major cities such as Los Angeles, New York, Miami, London, Basel, San Francisco, Berlin, and Paris.

L'EXPOSITION

HUSH

La galerie Itinerrance est heureuse de présenter la première exposition personnelle française de l'artiste britannique Hush à Paris.

« Ce que j'aime c'est échapper aux contraintes traditionnelles, la rencontre et la fusion entre les cultures orientales et occidentales, le contraste saisissant entre l'ancien et le nouveau, la richesse des cultures du monde. J'aime le traitement de la figure féminine dans l'histoire de l'art. La mélanger avec le graffiti permet de l'inclure dans une réflexion plus contemporaine. » – Hush

Dans le cadre de sa première exposition personnelle à Paris, Hush revalorise le genre du portrait dans un mélange de couleurs et d'identités culturelles, qu'il accorde avec harmonie afin de sublimer ses sujets, représentant des figures féminines des cinq continents. Le genre du portrait est repensé par l'artiste composant ses créations avec des éléments issus de sa pratique du graffiti, tout en se détachant de ses influences premières, avant tout asiatiques.

À la manière des grands peintres ayant traité le sujet féminin au cours de l'histoire de l'art, Hush collabore avec des modèles pour réaliser ses peintures. Pour cette exposition, Hush dévoile dans son oeuvre une pluralité culturelle à travers de multiple visages de modèles venues d'Asie, d'Amérique, du Brésil ou encore de France et d'Angleterre. Ne regardant jamais véritablement le spectateur, ces sujets multiethniques dialoguent avec ce dernier par leurs seules postures, amenant ainsi notre regard vers l'ensemble des éléments graphiques qui les habillent. L'artiste créant ainsi une mise en abyme très poétique, poussant le spectateur à adopter inconsciemment la même posture que le sujet observé.

L'artiste crée une utopie qui nous plonge dans l'univers de ces allégories féminines, ouvrant ainsi une conversation directe et personnelle entre l'oeuvre et le spectateur. L'évolution de la figure féminine dans l'art permet un éclairage sur le monde contemporain, mais également une relecture du passé.

THE SHOW

Galerie Itinerrance is pleased to present the first French solo exhibition of the British artist Hush in Paris.

"What I love is escaping traditional constraints, the meeting, and fusion between Eastern and Western cultures, the striking contrast between the old and the new, the richness of the world's cultures. I like the portrayal of the female figure in the history of art. Mixing it with graffiti allows me to include it in a more contemporary reflection." - Hush

In his first solo exhibition in Paris, Hush revalued the genre of portraiture in a mix of colors and cultural identities, which he harmoniously tuned to sublimate his subjects, representing female figures from the five continents. The portrait genre is rethought by the artist who combines his creations with elements from his early graffiti practice while detaching himself from his primary Asian influences.

In the manner of the great painters who have treated the female subject throughout the history of art, Hush collaborates with models to create his paintings. For this exhibition, Hush reveals in his work a cultural plurality through the multiple faces of models from Asia, America, Brazil, France, and England. Never really looking at the spectator, these multi-ethnic subjects dialogue with the latter by their postures alone, thus bringing our gaze to all the graphic elements that dress them. The artist thus creates a very poetic mise en abyme, pushing the spectator to unconsciously adopt the same posture as the observed subject.

The artist creates an utopia that plunges us into the universe of these feminine allegories, thus opening a direct and personal conversation between the work and the spectator. The evolution of the feminine figure in arts sheds light on the contemporary world, but also allows a rereading of the past.

PRATIQUE ARTISTIQUE **HUSH**

ARTISTIC PRACTICE











PRATIQUE ARTISTIQUE HUSH

ARTISTIC PRACTICE

UNE MIXITÉ DE TECHNIQUES

Si les oeuvres de Hush sont influencées par le graffiti britannique et inspirées des traditions asiatiques, sa pratique accorde également un mélange de techniques pour le moins singulier.. Sa technique émane d'une fusion de plusieurs procédés artistiques qui aboutissent à un travail à la fois complexe et original de superposition ("layering"), une combinaison de couches de peintures acryliques et de bombe aérosol, d'un travail d'impressions sérigraphiées, de pochoirs et d'encres superposés, produisant un harmonieux effet de collage.

L'ÉQUILIBRE DES COULEURS

L'artiste mélange adroitement le noir et le blanc, aux couleurs les plus vives pour créer des contrastes saisissants. Hush joue sur une ambivalence des styles, des techniques et des couleurs afin de donner vie à des représentations contemporaines du sujet féminin qu'il parvient habilement à ériger au rang d'allégorie d'une société marquée par la richesse du pluricuturatisme.

L'ICONOGRAPHIE DE LA FEMME

Par ses drapées, qui, initialement, imitaient les robes traditionnelles japonaises, rehaussées de ses collages, l'artiste s'approprie l'iconographie féminine dans sa construction artistique. Il insuffle à cette dernière des influences pop et urbaines qui s'équilibrent à la perfection, créant une harmonie qui repense le genre du portrait. Ce recours à l'iconographie féminine fait écho au culte de la déesse des mythologies gréco-romaines, auxquels on associe des vertus telles que la beauté, l'amour, la maternité et la fertilité.

A MIX OF TECHNIQUES

If Hush's works are influenced by British graffiti and inspired by Asian traditions, his approach also grants a singular mixture of techniques, to say the least. His technique emanates from a fusion of several artistic processes that result in a complex and original work of layering, a combination of coats of acrylic paints and spray cans, silkscreen prints, stencils, and inks superimposed, producing a harmonious collage effect.

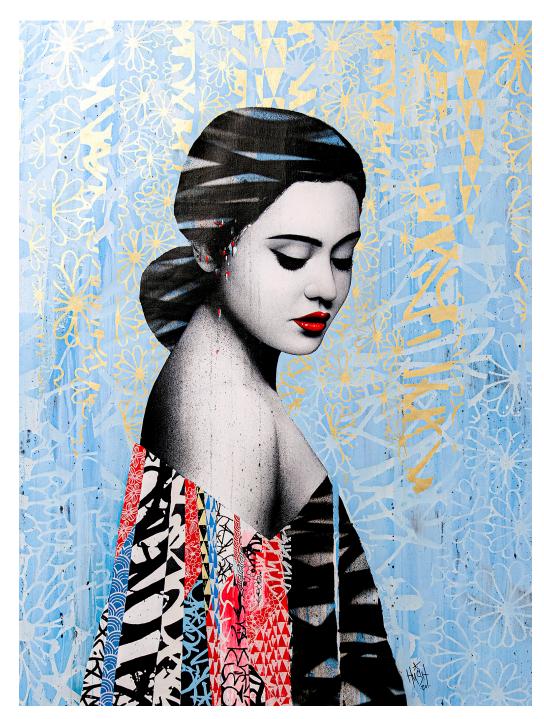
COLOR BALANCE

The artist skillfully mixes black and white with the brightest colors to create striking contrasts. Hush relies on a wide range of styles, techniques, and colors to give life to contemporary representations of the female subject, which he skillfully manages to erect as an allegory of a society marked by the richness of pluriculturalism.

THE ICONOGRAPHY OF THE WOMAN

Through his drapes, which initially imitated traditional Japanese dresses, enhanced by his collages, the artist appropriates female iconography in his artistic construction. He infuses the latter with pop and urban influences that balance each other perfectly, creating a harmony that rethinks the genre of portraiture. This use of female iconography echoes the cult of the goddess in Greco-Roman mythologies, to which virtues such as beauty, love, motherhood, and fertility are associated.

UNE SÉLECTION DE TOILES DE L'EXPOSITION HUSH



Elysian (Portrait)
Oeuvre unique sur toile
Original painting on canvas

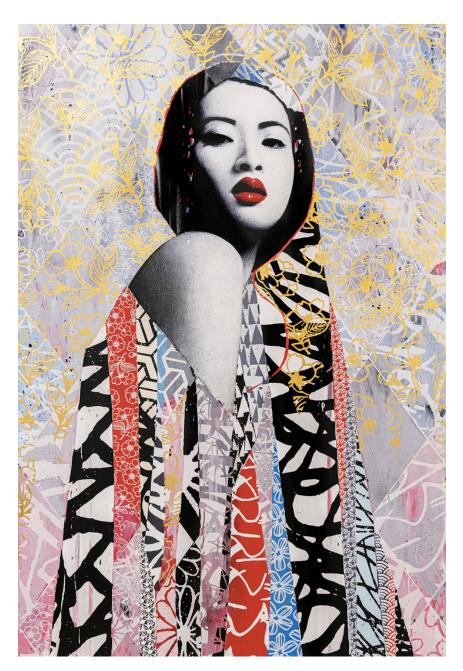
Technique mixte, 150 x 110 cm, 2020 Mixted technique



Elysian (Silver)
Oeuvre unique sur toile
Original painting on canvas

Technique mixte, 170 x 120 cm, 2020 Mixted technique

UNE SÉLECTION DE TOILES DE L'EXPOSITION HUSH



Red Angel (Gold)

Oeuvre unique sur papier

Original painting on paper

Technique mixte, 110 x 76 cm, 2020 Mixted technique



La Divinité Féminine (Grey & Gold)

Oeuvre unique sur papier Original painting on paper

Technique mixte, 110 x 76 cm, 2020 Mixted technique

LE PROJET "BOULEVARD PARIS 13", BIENTÔT DISPONIBLE AUX ÉDITIONS ALBIN MICHEL HUSH

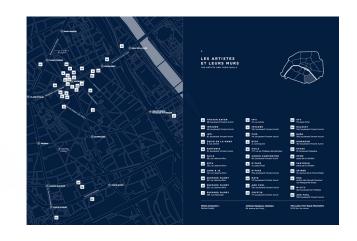
Située au 169 Boulevard Vincent Auriol 75013, cette fresque est visible dans le cadre du projet <u>Boulevard Paris 13</u>, initié par la galerie en collaboration avec la Mairie du 13e arrondissement.

L'artiste a réalisé la 31e fresque du boulevard, élargissant ainsi cette immense exposition urbaine, dont un ouvrage paraitra prochainement aux éditions Albin Michel. Ce coffret inédit permettra de vivre ou de re-vivre cette expérience unique, à travers un ouvrage richement illustré qui raconte la genèse et le making of du projet, accompagné de 10 planches rectoverso. La parution, bilingue français-anglais, est prévue le 7 octobre 2020 et sera disponible sur le <u>Store</u> de la galerie.















GALERIE ITINERRANCE

Installée depuis 2004 dans le 13e arrondissement de Paris, la Galerie Itinerrance, fondée par Mehdi Ben Cheikh, opère au coeur du mouvement de l'art urbain contemporain à l'échelle mondiale. Elle s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle. L'exposition EARTH CRISIS de Shepard Fairey a été l'occasion d'inaugurer, en 2016, le nouvel espace d'exposition de la galerie.

Dans ses expositions, la Galerie Itinerrance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace est une manière d'inviter les visiteurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux cimaises. Depuis son ouverture, les travaux de nombreux artistes français et internationaux y ont été exposés, tels que Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, Cryptik, David De La Mano, D*Face, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, Wise 2 ou encore Shepard Fairey. Ces expositions sont l'occasion de présenter l'œuvre des artistes sur des médiums et des formats différents des travaux dans l'espace public auxquels ils ont pu habituer leur public.

La Galerie Itinerrance se donne à voir « hors les murs ». À l'initiative du parcours BOULEVARD PARIS 13, établi dans le 13e arrondissement parisien, et après l'exposition éphémère La TOUR PARIS 13, la galerie a développé de nouveaux concepts en termes d'expérience artistique, tout d'abord, avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie en 2014, puis EARTH CRISIS, l'installation éponyme de l'artiste Shepard Fairey à la Tour Eiffel en 2015, et plus récemment le projet STREAM sur les quais de Seine.

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2020 DE 18H À 21H EN PARTENARIAT AVEC GALLIMATÉ



Galerie Itinerrance, which opened in 2004 in the 13th district of Paris, is part of an urban field in full cultural expansion.

In its shows, Galerie Itinerrance combines traditional canvases and installations. This exhibition scenography is a way to invite they visitors to live an immersive experience that extends the universe developed on canvases hung on the walls. Since its opening, many French and international artists, such as Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David of the Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, or Wise 2 have been showing their work in the gallery. These exhibitions are an opportunity to present the work the public is used to see in the public space on different mediums and formats.

Itinerrance can also be seen «Outside of its walls». At the initiative of the BOULEVARD PARIS 13, curated artistic pathway established in the 13th district of Paris and after the ephemeral exhibition TOUR PARIS 13 (TOWER PARIS 13), the gallery developed new concepts of artistic experiences, first with the open air museum DJERBAHOOD in Tunisia in 2014, then with EARTH CRISIS, Shepard Fairey's eponymous installation on the Eiffel Tower in 2015 and more recently the STREAM project on the quays of the famous parisian river.

GALERIE ITINERRANCE

24BIS BOULEVARD DU GÉNÉRAL D'ARMÉE JEAN SIMON, 75013 PARIS Métro Bibliothèque François Mitterand / Tram Avenue de France +33 1 44 06 45 39

EXPOSITION DE HUSH

25 septembre au 24 octobre 2020 Du mardi au samedi 12h - 19h / Entrée libre

CONTACT PRESSE

GINA DE FAZIO +33 6 86 90 75 54 gina@itinerrance.fr