



GALERIE
ITINERRANCE

DOSSIER DE PRESSE

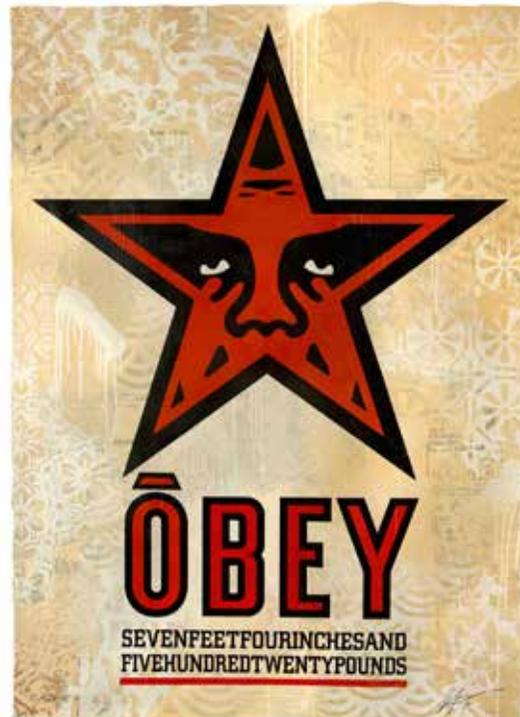
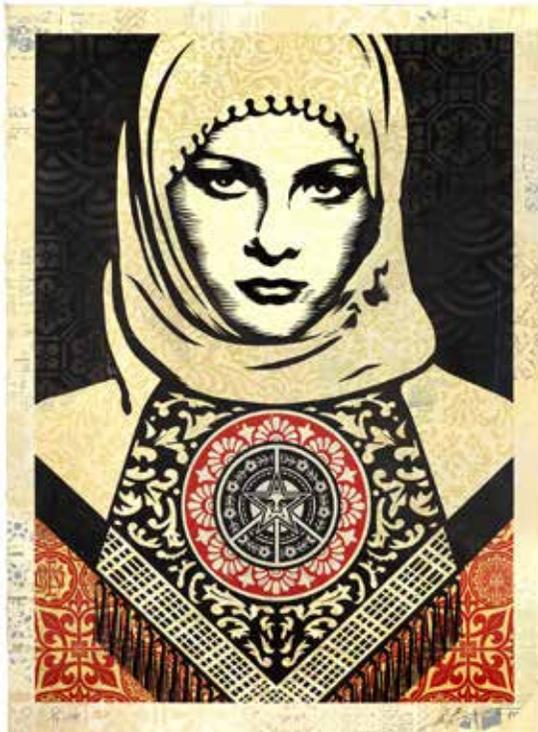
«FACING THE GIANT : 3 DECADES OF DISSENT » SHEPARD FAIREY
GALERIE ITINERRANCE DU 22 JUIN AU 27 JUILLET 2019

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

«FACING THE GIANT : 3 DECADES OF DISSENT » DE SHEPARD FAIREY

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Itinerrance, l'artiste Shepard Fairey x OBEY a choisi de préparer une exposition rétrospective retraçant ses 30 ans de carrière.

Cette exposition est un dialogue entre les débuts punk d'un Shepard Fairey âgé alors de 19 ans et sa vie actuelle d'artiste de 49 ans, activiste, punk, père de famille et époux qui n'a cessé de traverser des épreuves, parfois allant jusqu'au procès. Shepard Fairey a toujours osé s'exprimer de manière très franche à travers son art. Cette exposition a pour objectif de mettre en lumière la cohérence et l'évolution de son oeuvre et de son expression conceptuelle durant les 30 dernières années. Le titre Facing the Giant fait référence aux autocollants "André the Giant" disséminés dans le monde, et plus largement à l'ampleur des problématiques auxquelles il se confronte dans son oeuvre.



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

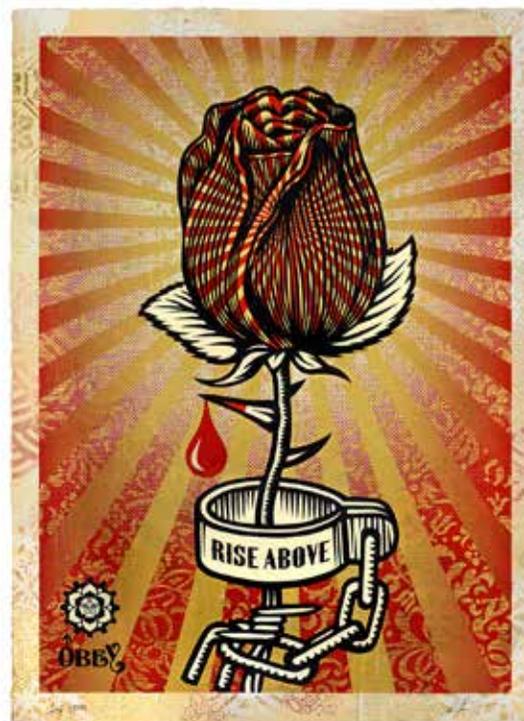
«FACING THE GIANT : 3 DECADES OF DISSENT »

DE SHEPARD FAIREY

Shepard Fairey évolue constamment et à mesure qu'il progresse dans sa pratique ; il gagne en sagesse sans pour autant perdre son idéalisme réfractaire qui a été le moteur de ses débuts et qui continue de définir sa carrière. Les oeuvres présentées dans le cadre de l'exposition Facing the Giant : 3 Decades of Dissent (Shepard face au Giant : 3 décennies de dissidence) ont été sélectionnées pour l'importance de leur esthétique et leur concept. Elles évoquent toutes des sujets récurrents dans la carrière de l'artiste : la phénoménologie, l'émancipation personnelle, la rébellion, l'abus de pouvoir, la destruction de l'environnement, le racisme, l'égalité des genres, la xénophobie, la réforme du financement des campagnes électorales, l'industrie de l'armement, la propagande, la guerre et la paix et l'impérialisme économique, l'immigration. En perpétuelle inspiration, Shepard Fairey n'a de cesse de créer des oeuvres percutantes. Son imagerie est un fantastique levier pour amorcer des débats concernant des sujets difficiles et pertinents.

Cette rétrospective démontre qu'il est possible de conjuguer l'Art avec le débat social de manière ludique, agitatrice, humoristique, séductrice, graphiquement éloquente et parfois même simplement belle.

La renommée mondiale de Shepard Fairey s'est construite autour de sa production de sérigraphies vaste et cohérente qui a débuté sa carrière. L'artiste crée encore aujourd'hui des oeuvres au format 60 x 45 cm provocantes et accessibles au plus grand nombre. Pour cette rétrospective des trois dernières décennies, une sélection de 30 oeuvres sera présentée pour la première fois : des originaux, des sérigraphies sur fibres de coton et des HPM au format 104 x 76 cm imprimés sur des collages originaux et embellis par la main de l'artiste. L'exposition Shepard face au Giant : 3 décennies de dissidence sera la première exposition à rassembler ce volume de formats de taille moyenne autre que les sérigraphies 60 x 45 cm, formats qui ont longtemps été indisponibles sur le marché primaire.



FRESQUES À PARIS

SHEPARD FAIREY



Rise above Rebel, 93 rue Jeanne d'Arc, 75013 Paris



Liberté, Égalité, Fraternité, 186 rue Nationale, 75013 Paris



Delicate Balance, 60 rue Jeanne d'Arc, 75013 Paris

EARTH CRISIS / TOUR EIFFEL

SHEPARD FAIREY

Du 20 novembre au 11 décembre 2015, Shepard Fairey a dévoilé « Earth Crisis », une sphère géante suspendue entre le premier et le deuxième étage de la tour Eiffel avec pour thème l'environnement. Ce fut un geste artistique fort pour Paris qui accueillait à ce moment là la Conférence mondiale COP21 pour le climat. Ce projet pensé et mis en place par La Galerie Itinérance est issu de la conjugaison des engagements résolus de l'artiste, de la Mairie de Paris et de la Société d'Exploitation de la tour Eiffel, en faveur du développement durable.

L'art public a le pouvoir de toucher les gens émotionnellement et intellectuellement. La structure ornementale de la sphère « Earth Crisis » est un mandala de motifs floraux qui évoquent l'harmonie avec la nature. Cette œuvre se compose autour de 8 images fortes qui entourent la sphère symbolisant à la fois la nature des menaces qui planent sur l'environnement et l'incitation à le respecter. Les images de ce mandala autour du thème du changement climatique et de l'environnement, ont pour but de provoquer une prise de conscience et des discussions sur l'avenir de la notre planète. Les couleurs utilisées rappellent le bleu et le vert de l'air, de l'eau et de la végétation qui permet à la terre de maintenir la vie.



«Ma position politique sur la protection de la planète est dictée par mon souci concernant la qualité de vie pour les générations futures. Je ne suis pas alarmiste, mais je pense que les gens doivent comprendre que nous sommes confrontés à une crise mondiale. Je pense qu'il est intéressant que le globe offre différentes expériences pour le spectateur à distance et de près tout en vivant dans le cœur de la Tour Eiffel. J'espère que la sphère «Earth Crisis » interpelle visuellement, mais génère également une conversation nécessaire sur le sort de notre planète.» - Shepard Fairey

BIOGRAPHIE

SHEPARD FAIREY



99 fresques réalisées dans le monde entier. 69 expositions personnelles. 30 ans de carrière. Pour célébrer cet événement Shepard FAIREY réalisera sa 100ème fresque en juin, à Paris.

Quelques dates

2019 : Exposition «Facing the Giant : 3 Decades of Dissent» Galerie Itinerrance, Paris, France.

2018 : Exposition «Force Majeur» au Musée d'Art Moderne de Moscou, Russie.

2017 : Exposition personnelle «DAMAGED» à Los Angeles, USA.

2017 : Réalisation de 17 fresques autour du monde.

2016 : Réalisation de 3 fresques pour Boulevard Paris 13 musée à ciel ouvert, Paris 13è, France.

2016 : Exposition personnelle «Earth Crisis» à la Galerie Itinerrance, Paris, France.

2015 : Installation d'un globe monumental au centre de la Tour Eiffel, Paris, France.

2015 : Prix Tony Goldman de l'artiste visionnaire et réalisation de 9 fresques autour du monde.

2012: Réalisation de la première fresque du parcours Boulevard Paris 13, Paris 13è, France.

2009 : Réalisation d'une fresque à Wynwood pour ArtBasel, Miami, USA.

2008 : Réalisation de l'affiche électorale «HOPE» de Barack Obama, USA.

1998 : Première exposition personnelle «Andre the Giant infiltre New York City», New York, USA.

BIOGRAPHIE

SHEPARD FAIREY



Shepard Fairey est né en Caroline du Sud, à Charleston. Il sort diplômé d'un bachelor en Art et Illustration de l'Ecole de Design de Rhode Island, dans la ville de Providence. En 1989, il crée le sticker « Andre the Giant has a Posse » qui se transformera en une véritable campagne artistique, intitulée OBEY GIANT. L'imagerie utilisée amorce un changement dans la façon d'aborder l'art et de percevoir l'environnement urbain. Après 30 années de carrière, l'ensemble de ses oeuvres sont acclamées, incluant le fameux portrait HOPE de Barack Obama de 2008, qui figure désormais dans la galerie de portrait de l'institution Smithsonian. En 2017, il collabore avec l'incubateur « Amplifier » dans le cadre de la série « We The People ». Celle-ci a été reprise dans de nombreuses manifestations de défense des droits sociaux et judiciaires, notamment durant les « Women's Marches » (Marches des Femmes). Récemment Shepard Fairey a de nouveau collaboré avec cet organisme pour concevoir la campagne « We The Future », qui met en scène de jeunes leaders de mouvements sociaux. Cette campagne a pour objectif de fournir des équipements scolaires et d'introduire l'art dans plus de 20 000 classes.

Les stickers de Shepard Fairey, ses nombreuses guérillas urbaines et ses fresques murales sont connues dans le monde entier. Ses oeuvres sont présentes dans la collection permanente du Museum of Modern Art (MoMA), le musée de Victoria et Albert, la galerie de portrait du Smithsonian, l'institut d'art contemporain de Boston, le musée d'Art Moderne de San Francisco, et bien d'autres.

En 2017, son projet « Damaged » a été sa plus grande exposition personnelle battant des records en terme d'audience. Pour poursuivre ce succès, Shepard Fairey en collaboration avec VR't Ventures, a créé l'application « Damaged » qui permet aux utilisateurs une visite en réalité virtuelle de l'exposition. Utilisable sur les smartphones ou à travers un casque de réalité virtuelle, cette application, qui a été nommée pour au Webby Award, est disponible sur iTunes, Google Play, Oculus, Samsung Gear, et Steam.

En octobre 2018, l'exposition « Force Majeure » qui s'est tenue au Musée d'Art Modern de Moscou a été sa plus grande rétrospective, 400 oeuvres y étaient rassemblées représentant toutes les étapes de la carrière de l'artiste.

Actuellement, Shepard Fairey travaille sur des expositions et des fresques murales dans le monde entier et prépare, pour le 30ème anniversaire d'OBEY GIANT, l'exposition Facing the Giant : 3 decades of Dissent qui se tiendra à la Galerie Itinérance du 22 juin au 27 juillet 2019. Pour célébrer cela, l'artiste réalisera sa 100ème fresque murale, au coeur de Paris.

PRÉSENTATION

GALERIE ITINERRANCE

Installée depuis 2004 dans le 13^e arrondissement de Paris, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle. L'exposition EARTH CRISIS de Shepard Fairey a été l'occasion d'inaugurer, en 2016, le nouvel espace d'exposition situé au 24bis Boulevard du Général Jean Simon.

Dans ses expositions, la Galerie Itinerrance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace est une manière d'inviter les visiteurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux cimaises. Depuis son ouverture, les travaux de nombreux artistes français et internationaux y ont été exposés, tels que Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, ou encore Wise 2. Ces expositions sont l'occasion de présenter l'oeuvre des artistes sur des médiums et des formats différents des travaux dans l'espace public auxquels ils ont pu habituer leur public.

La Galerie Itinerrance se donne à voir « hors les murs ». À l'initiative du parcours BOULEVARD PARIS 13, établi dans le 13^e arrondissement parisien, et après l'exposition éphémère La TOUR PARIS 13, la galerie a développé de nouveaux concepts en terme d'expérience artistique, tout d'abord, avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie en 2014, puis EARTH CRISIS, l'installation éponyme de l'artiste Shepard Fairey à la Tour Eiffel en 2015, et plus récemment le projet STREAM sur les quais de Seine.

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

SAMEDI 22 JUIN 2019 DE 18H À 21H

GALERIE ITINERRANCE

24BIS BOULEVARD DU GÉNÉRAL JEAN SIMON, 75013 PARIS
Métro Bibliothèque François Mitterrand / Tram Avenue de France
+33 1 44 06 45 39

EXPOSITION Facing The Giant : 3 Decades of Dissent

DU 22 JUIN AU 27 JUILLET 2019
Mardi - Samedi
12H - 19H / Entrée Libre

CONTACT PRESSE

MARIE BARNOIN
marie@itinerrance.fr
+33 7 66 54 12 61