



**GALERIE  
ITINERRANCE**

# DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION «LA ROUE TOURNE» DE MAYE

GALERIE ITINERRANCE DU 1 JUIN AU 7 JUILLET 2018



# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## «LA ROUE TOURNE» DE MAYE

**Pour sa deuxième exposition personnelle, Maye investit une nouvelle fois l'espace de la Galerie Itinerrance pour mieux nous plonger dans son univers.**

«La Roue Tourne» est une exposition ambitieuse que le jeune artiste originaire de Sète prépare depuis plus d'un an et demi. Cette exposition s'est construite dans la continuité de la précédente autour d'une installation immersive habitée par ses personnages graciles et mouvants. A travers la série de toiles et l'installation qu'il avait proposées il y a deux ans lors de sa première exposition, Maye avait développé une histoire autour de plusieurs personnages allégoriques. Cette fable urbaine se concluait avec Dame Nature, porteuse d'espoir, s'échappant en barque d'un monde englouti par la pollution pour se diriger vers d'autres horizons.

Pour cette exposition, Maye poursuit son récit et entame le deuxième chapitre de son histoire. Il invite ses spectateurs à retrouver Dame Nature dans son nouvel environnement : elle a abandonné sa barque à la lisière d'une forêt qu'il va falloir pénétrer pour découvrir l'exposition.

Dame Nature qui avait fui un monde où elle subissait la pollution découvre ici une société dont les habitants vivent en harmonie avec la nature et s'accommodent des déchets par le recyclage. Devenue migrante, elle se confronte à un nouveau mode de vie et part à la rencontre d'autres voyageurs.



**DAME NATURE 1**  
**Exposition de 2016**

Acrylique sur toile  
2016  
195 x 130 cm

Dans cette deuxième exposition, Maye développe une réflexion autour de notre rapport à la fois harmonieux et chaotique à notre environnement direct : lieu de passage ou lieu de vie, lieu subi ou maîtrisé. On retrouve ici des thèmes proches du graffiti, pratique par laquelle Maye a débuté son travail artistique. Le jeune artiste qui vit et travaille du côté de Montpellier multiplie les références à la région Occitanie et aux différentes cultures qui y coexistent. Il rend hommage à ses racines en célébrant la diversité culturelle des populations avec lesquelles il a grandi.

Le titre de l'exposition «La Roue Tourne» évoque de manière subtile de nombreux thèmes abordés par MAYE dans ses œuvres : le voyage, le changement et le retour aux sources.



### **DAME NATURE 2**

Acrylique sur toile  
2018  
195 x 130 cm



### **HASTA LA VISTA**

Acrylique sur toile  
2018  
195 x 130 cm



### **GALOP DE CAMARGUE**

Acrylique sur toile  
2018  
195 x 130 cm



# PRATIQUE DE L'ARTISTE

## MAYE

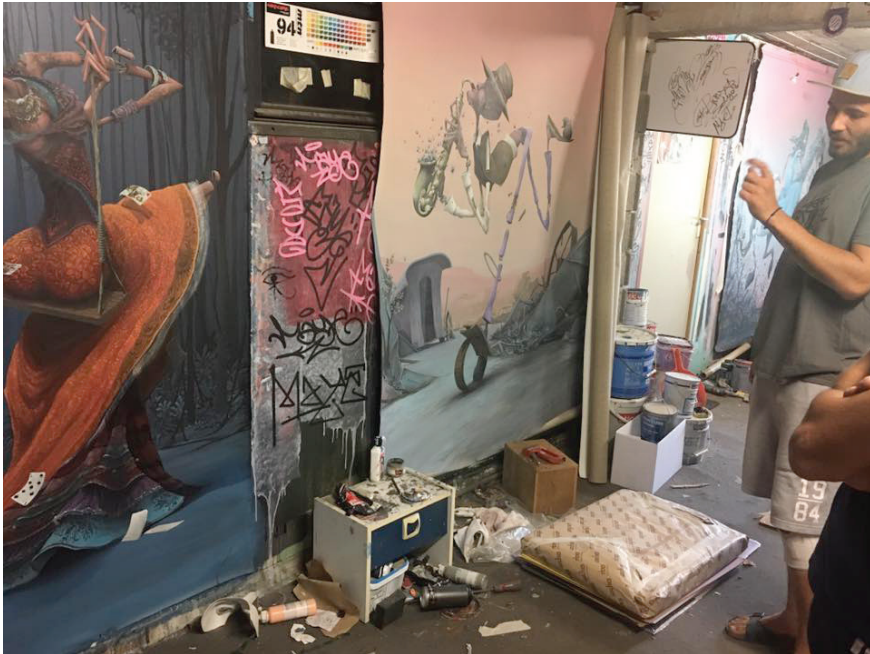


Maye a commencé la peinture par le graffiti avant de travailler sur toile. Il évolue sur ces deux pratiques de manière complémentaire. La peinture sur toile lui permet d'utiliser les expérimentations qu'il a développées sur des supports éphémères et de construire son oeuvre de manière pérenne. Contrairement au mur, la toile étant faite pour durer, il en profite pour y déployer son goût du détail et de la narration.

Son travail sur toile nous fait voyager à travers des scènes allégoriques, inspirées de ses expériences personnelles, de ses souvenirs et nourries par son imagination. Perfectionniste, Maye aime jouer avec la profondeur de l'image, les effets de lumière et les matières pour créer ses paysages où la nature vient recouvrir les ruines d'un monde futuriste. La confrontation entre la technologie et une végétation luxuriante nous rappelle la fragilité de la relation entre l'Homme et la nature.

Ses décors sont habités par des personnages longilignes, souples et courbés. Leurs vêtements très détaillés laissent apparaître en partie leur corps à demi mécanique. A l'image de leur environnement, ces femmes et ces hommes sont composés d'éléments naturels et artificiels. L'interaction épanouie entre ces figures humaines et les animaux qui les entourent contraste avec le chaos ambiant et apporte une touche d'espoir. On retrouve cet optimisme aussi dans son utilisation de couleurs pastel, dont la chaleur et la lumière jaillissent par endroit.

# BIOGRAPHIE MAYE



Maye, de son vrai nom Victorien Liria, est né à Sète en 1990. Passionné par le dessin, il s'exprime d'abord dans les rues de Montpellier avec le graffiti où il développe une recherche autour du lettrage depuis 2004. Influencé par la scène locale, il profite de chaque rencontre pour poursuivre son apprentissage et réussit à se faire une place parmi ses pairs. Sa détermination et son talent lui permettent de rapidement s'améliorer sur les murs. Autodidacte en peinture, Maye passe du mur à la toile en 2013.

## Quelques dates

2016 : Première exposition à la Galerie Itinerrance, Paris.

2016 : Réalisation d'une fresque au Théâtre de la Mer dans le cadre du K-Live festival, Sète.

2016 : Réalisation d'une fresque au Colorama Festival, Biarritz.

2016 : Réalisation d'une fresque pour le festival Mister Freeze, Toulouse.

2017 : Inauguration du M.U.R., Orléans.

2017 : Participation à Street Art 13, le musée à ciel ouvert du 13ème arrondissement, Paris.

2017 : Réalisation d'une fresque à la seconde édition du Colorama Festival, Biarritz.

2017 : Réalisation d'une fresque pour le festival Mister Freeze, Toulouse.



GALERIE ITINERRANCE / MAYE

# SA PREMIERE EXPOSITION

En 2016, Maye présentait sa première exposition intitulée simplement «MAYE» à la Galerie Itinerrance. C'est la dernière exposition qui a eut lieu dans l'espace du 7bis rue René Goscinny.

Grâce aux murs qu'il a construits puis peints dans des motifs végétaux, l'utilisation du sol qu'il a transformé en marécages, l'accrochage de papillons en origamis au plafond et la pose d'une barque échouée dans le fond de l'espace, Maye nous a littéralement plongé dans sa peinture. Cette exposition permet de comprendre avec quelle ambition il a préparé «La Roue Tourne», cette fois ci dans notre espace du 24bis boulevard du Général Jean Simon, toujours dans le 13ème arrondissement.



# INTERVIEWS DANS STUART MAGAZINE N°3

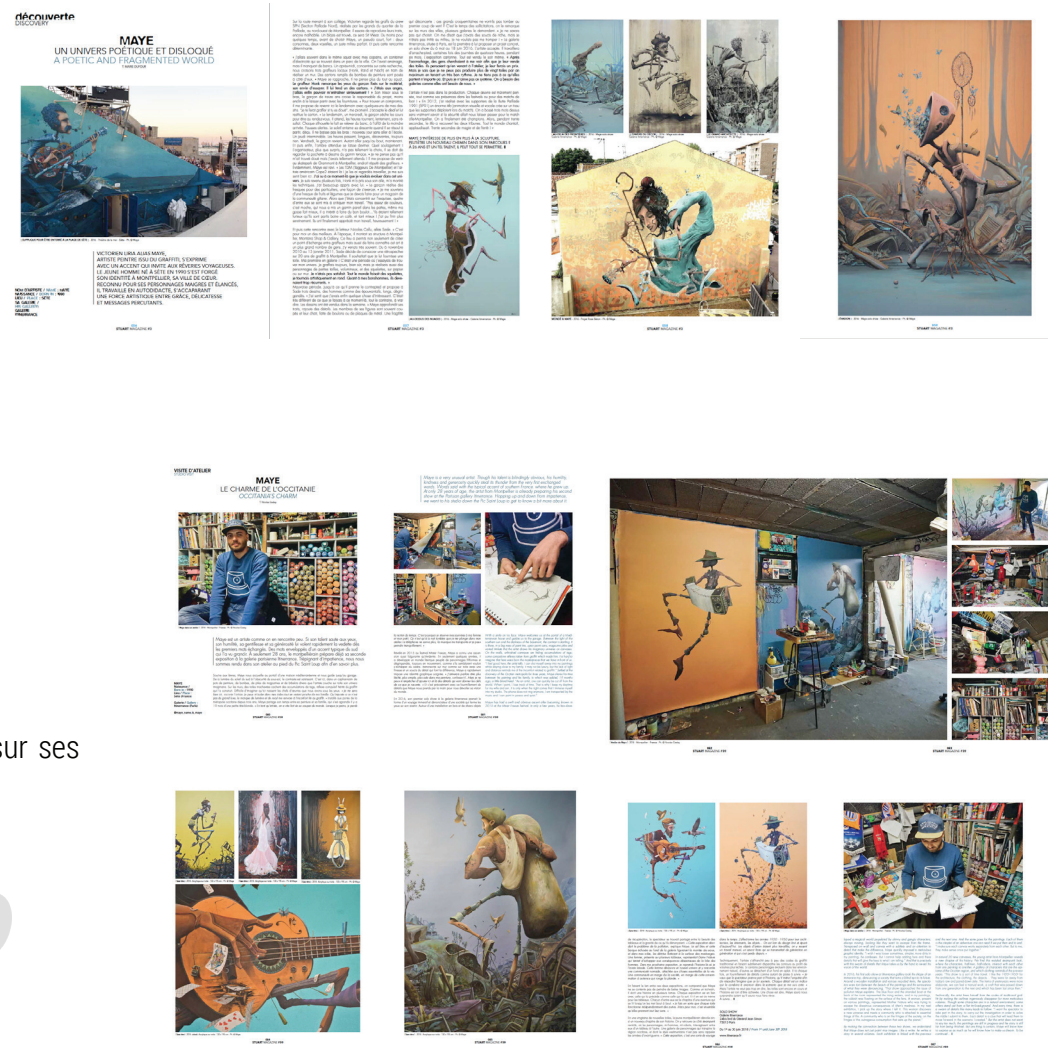
En 2017, Stuart Magazine a retracé la progression de Maye dans le street art au fil d'un premier entretien. De sa rencontre avec un groupe de graffeurs à l'âge de 13 ans à sa première exposition à la Galerie Itinerrance, le jeune muraliste revient sur la totalité de son parcours.

“ C’était une période où j’essayais de trouver mon univers. Je graffais toujours bien sûr, mais je réalisais aussi des personnages de petites tailles, volumineux, et des squelettes, sur papier ou sur mur. ”

# STUART MAGAZINE N°10

Dans sa seconde interview accordée au magazine, l'artiste partage son regard sur ses propres expositions.

“ Je fais en sorte que chaque toile fonctionne indépendamment des autres. Mais pour moi, c’est ensemble qu’elles prennent tout leur sens. ”





ETANG DE THAU

# LA FRESQUE DE MAYE À PARIS



Depuis cet immeuble du 131 boulevard Vincent Auriol, l'artiste nous fait voyager dans sa région : la Camargue.

Les oeuvres de l'artiste sont toujours inspirées de ses souvenirs. Comme à son habitude aucun élément n'est laissé au hasard et chaque détail de l'oeuvre est au service de sa narration. Ici, l'artiste a voulu nous apporter le soleil de son sud natal, et nous plonger dans la culture camarguaise.

Son fond, couleur melon, nous évoque ce fruit typique du sud de la France. On y découvre un personnage élancé et gracieux chevauchant un flamand rose. Il s'agit d'un gardian, cavalier camarguais, vêtu de l'habit traditionnel et des espadrilles marinées sétoises. Il tient dans sa main droite un trident, qui permet habituellement au cavalier de maintenir les taureaux dans les rangs. Maye remplace ici avec humour le cheval du gardian par un flamand rose.

Fidèle à sa première école, celle du graffiti, Maye fait tenir dans la main gauche de son personnage une bombe aérosol d'où sort des papillons, symboles du caractère éphémère de cette pratique artistique. Par le détournement de la barbe fleurie de son personnage et les abeilles pollinisatrices qui sortent de son chapeau, l'artiste nous rappelle la fragilité de la relation entre l'Homme et la nature.

L'interaction épanouie entre cette figure humaine et la végétation qui l'entoure contraste avec l'environnement urbain dans lequel se trouve l'oeuvre.



# PRÉSENTATION

# GALERIE ITINERRANCE

Installée depuis 2004 dans le 13ème arrondissement de Paris, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle.

«Earth Crisis» en 2016 a été l'occasion d'inaugurer le nouvel espace de la galerie, au 24bis Boulevard du Général Jean Simon.

Dans ses expositions, la Galerie Itinerrance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace est une manière d'inviter ses spectateurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux murs. Depuis son ouverture, de nombreux artistes français et étrangers y ont été exposés, tels que Shepard Fairey, D\*Face, Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, ou encore Wise 2.

Ces expositions sont l'occasion de montrer l'œuvre de ces artistes sur des médiums et des formats plus classiques que les travaux de rues auxquels ils ont pu habituer leur public. La Galerie Itinerrance déploie sa volonté d'exposer les artistes venant de l'art urbain hors des murs de la galerie en organisant toujours plus de projets, tels que la Tour Paris 13, Djerbahood, Earth Crisis et Street Art 13.



## VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

VENDREDI 1ER JUIN 2018 DE 18H A 22H

en partenariat avec Lillet

### GALERIE ITINERRANCE

24BIS BOULEVARD DU GÉNÉRAL JEAN SIMON, 75013 PARIS

Métro Bibliothèque François Mitterrand / Tram Avenue de France

+33 1 44 06 45 39

### EXPOSITION LA ROUE TOURNE / MAYE

1ER JUIN - 7 JUILLET 2018

Mardi - Samedi

12H - 19H / Entrée Libre

### CONTACT PRESSE

BAIMBA KAMARA

baimba@itinerrance.fr

+33 6 51 49 31 54