



**GALERIE  
ITINÉRANCE**

# DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION «BETWEEN WALLS» DE SETH  
GALERIE ITINÉRANCE DU 9 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2017

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

# «BETWEEN WALLS» DE SETH

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Itinérance, Seth a décidé d'investir tout l'espace d'exposition avec près d'une trentaine de nouvelles oeuvres : installation, peintures et sculptures !

« Between Walls », entre les murs en français, questionne le rapport que l'artiste globe-trotter entretient avec l'espace qui l'entoure. Fort de ses nombreux voyages à travers le monde, il est toujours très attentif à l'environnement dans lequel il se trouve. Les fresques de Seth s'insèrent avec finesse dans leur contexte, tantôt en y reproduisant la population locale, tantôt en jouant sur les éléments architecturaux qui s'offrent à lui.

D'un mur à l'autre, de pays en pays, l'oeuvre de Seth s'enrichit progressivement. Les murs de la galerie représentent donc pour lui un nouveau terrain de jeu sur lequel il peut mettre à profit les expérimentations qu'il a pu faire dans les rues du monde entier. Cette fois-ci en intérieur, ces murs lui permettent d'explorer des sujets plus universels.

Sans tomber dans la nostalgie, Seth poursuit sa réflexion sur le thème de l'enfance. Ses personnages s'échappent du réel et s'engouffrent dans un monde intérieur, souvent symbolisé par un vortex arc-en-ciel. En ravivant chez l'adulte son regard d'enfant, l'artiste lui permet de s'évader et de retrouver l'imaginaire qu'il a pu connaître dans sa jeunesse.

En plus des 25 toiles préparées exclusivement pour cet évènement, Seth présentera pour la première fois une série de sculptures ! Ces sculptures sont l'aboutissement d'un an de travail pour l'artiste. Elles lui permettent de retranscrire en volume l'univers qu'il déploie depuis quelques années sur mur et sur toile. Ce nouveau médium est aussi une manière supplémentaire pour Seth d'inviter ses spectateurs à pénétrer dans son univers et à se plonger dans un imaginaire poétique.

**VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

VENDREDI 9 NOVEMBRE 2017 DE 18H A 22H

en partenariat avec Lillet



TOILES DE L'EXPOSITION

# «BETWEEN WALLS» DE SETH

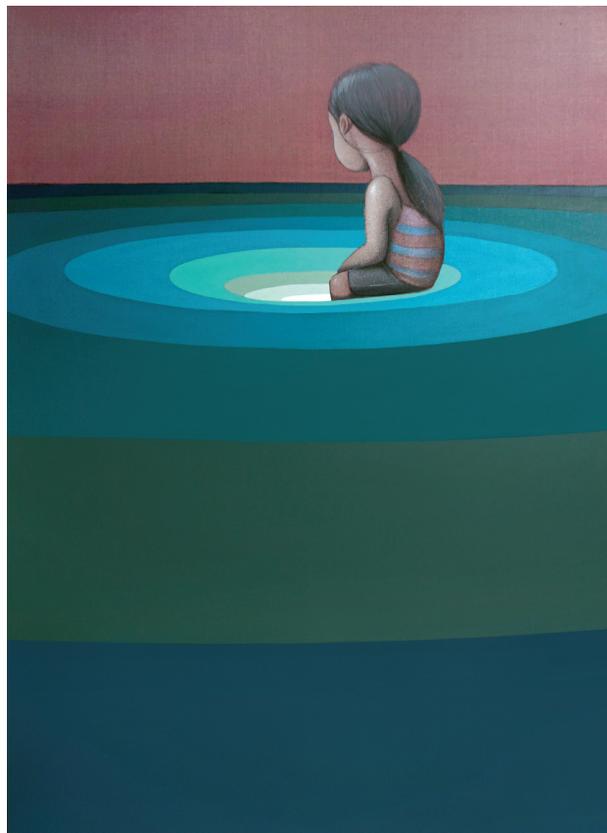


## CURIOUS

2017

135 x 190 cm

Acrylique et aérosol sur toile



## ALONE

2017

190 x 135 cm

Acrylique et aérosol sur toile



## BRICK TEEN

2017

135 x 190 cm

Acrylique et aérosol sur toile

# BIOGRAPHIE

## SETH

Julien Malland plus connu sous le nom de « Seth » est né à Paris en 1972. Au milieu des années 90, il commence à peindre sur les murs du XXème arrondissement de Paris. Doué pour le dessin, il se fait connaître dans le mouvement graffiti parisien en se spécialisant dans la réalisation de personnages.

En 2000, diplômé de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, il participe à la publication de l'ouvrage Kapital, plus gros succès littéraire sur le thème du graffiti français. Il participe ensuite à la création de la collection de monographies d'artistes urbains Wasted Talent.

À partir de 2003, il commence à parcourir le monde dans l'intention d'échanger avec des street artistes issus de cultures différentes. Il s'ouvre ainsi à de nouvelles manières de vivre et de pratiquer la peinture urbaine. Il commence dès lors à représenter des personnages, souvent enfantins, en interaction avec l'environnement chaotique dans lequel ils sont peints. Seth se sert alors de sa peinture dans l'espace public comme d'un acte social accessible à tous.

En 2007 il publie « Globe-Painter » son premier carnet de voyage où se mêlent textes, photographies et croquis de ses pérégrinations. Ce livre l'amènera à présenter un thème dans la série documentaire « Les nouveaux explorateurs » sur Canal+. A partir de là, Seth poursuit ses voyages et sa recherche artistique.

Pendant les années qui suivent, Seth multiplie les projets, les publications, les expositions et les fresques. Très actif, il continue à se servir des fresques qu'il peint à travers le monde pour s'adresser aux populations locales et aborder des questions sociales et politiques.

Après « Walking on a dream » en 2015, « Between Walls » est la deuxième exposition personnelle de l'artiste à la Galerie Itinerrance.



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

# SETH

## Ouvrir un dialogue

“ *Quand tu peins un mur dans l'espace public tu t'adresses à des gens, aux gens qui vivent dans cet endroit.* ”

Les fresques de Seth s'adressent directement aux gens qui vivent dans l'endroit où il peint. Seth cherche à peindre dans des lieux de vie, de passage, des lieux de symbole. L'œuvre de Seth est intrinsèquement liée à l'environnement dans lequel il s'exprime.

Jouant avec des éléments tels que l'architecture, la végétation, le paysage de la ville ou encore la matière même du mur, Seth pose un regard poétique et subtile sur le monde qui l'entoure. Il n'hésite pas à exprimer des considérations sociales ou politique en lien avec le contexte dans lequel il se trouve.

La rencontre et l'échange avec les gens qui vivent dans les lieux où il s'exprime sont au coeur de son inspiration. Qu'il s'agisse de collaborations avec des artistes urbains locaux, l'utilisation de techniques traditionnelles auprès d'artisans de la région, son approche a pour but de susciter un dialogue artistique.

## Absence et présence

Les personnages de Seth sont souvent des enfants. Les yeux fermés, le visage dissimulé, regardant ailleurs... ils sont à la fois très présents par le mystère qu'ils dégagent et partiellement absents, comme absorbés dans un autre espace.

Par ses compositions simple et équilibré, Seth arrive à subtilement représenter des êtres présents physiquement dont l'esprit est absorbé dans leur imaginaire. Il nous pousse à chercher leur regard, nous amenant ainsi à imaginer le monde à travers leurs yeux. De fait, il projette le spectateur au centre de ses toiles et l'invite à imaginer ce qui se cache au-delà de la toile, au fond de ses vortex. L'artiste globe-trotter semble nous montrer que le véritable voyage est intérieur !

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

# SETH

## Transformer le monde par le regard qu'on lui porte

“ *Quand je peins dans la rue maintenant il faut qu'il y ait un sens, que ça raconte quelque chose, je ne peux plus peindre pour m'amuser.* ”

L'esthétique de Seth est nourrie par lignes graphiques simples, leur netteté évoque les lignes claires issues du monde de la bande dessinée. Son trait précis et sa facture léchée s'accompagnent d'un choix de couleurs pastels proches l'univers de l'enfance.

L'engagement de Seth se fait moins dans la confrontation à l'autre que dans l'accompagnement du spectateur vers une réflexion, une interprétation et un dialogue. L'artiste utilise la douceur des traits et des couleurs pour donner d'autant plus d'impact à son message.

## Du local vers l'ailleurs

Fidèle à l'esprit du muralisme latino américain, il s'adresse de manière claire et efficace aux populations des quartiers où il intervient pour mieux les toucher.

La figure de l'enfant comme sujet principal de ses oeuvres permet à Seth de s'exprimer à un niveau universel. L'enfant représente une forme d'innocence pas encore entachée des codes de notre société moderne. Comme en prise direct avec le réel, Seth cherche à montrer l'ampleur de l'imagination dont les enfants savent faire preuve. Où qu'il aille, cette créativité reste palpable, à chaque fois rattachée avec leur culture traditionnelle, celle qui précède une culture uniformisée par la mondialisation.

L'artiste cherche à mettre en valeur les traditions locales en insérant leurs symboles dans ses peintures. Il ne cherche pas tant à nous ancrer dans une tradition, mais plutôt à aller chercher en nous des sentiments qui ont à voir avec des notions universelles : c'est notre humanité qu'il vient révéler !

# DERNIÈRES RÉALISATIONS SETH



Chine, 2016

Ile de La Réunion, 2016



Nouvelle Zélande, 2017

Ukraine, 2017

Grenoble, 2017

Jersey, 2017

## DERNIERS PROJETS

# SETH

### 2016

#### Curateur et artiste - Exposition "Wall Drawings", MAC de Lyon

Seth a invité 10 artistes avec qui il a travaillé dans le monde entier pour une exposition en musée. On pouvait y voir : Charley Case (Belgique), Franco Fasoli / Jaz (Argentine), Kid Kréol & Boogie (Réunion), Addam Yekutieli aka Know Hope (Israël), Reko Rennie (Australie), Saner (Mexique), Teck (Ukraine), Elliot Tupac (Pérou) et Wenna (Chine).



### 2017

#### Curateur et artiste - Projets "Back to School", Ukraine

Pour cette édition du projet « Back to school » dont Seth est le co-curateur, les artistes invités ont pu recouvrir de fresques des écoles et autres espaces d'éducation à travers l'Ukraine.



### 2016

#### Exposition "Range ta chambre", Rome

Stefano Antonelli de 999contemporary a invité Seth pour une résidence de 2 mois à Rome. Il a alors décidé d'investir le site abandonné d'une ancienne usine de savons.



### 2016

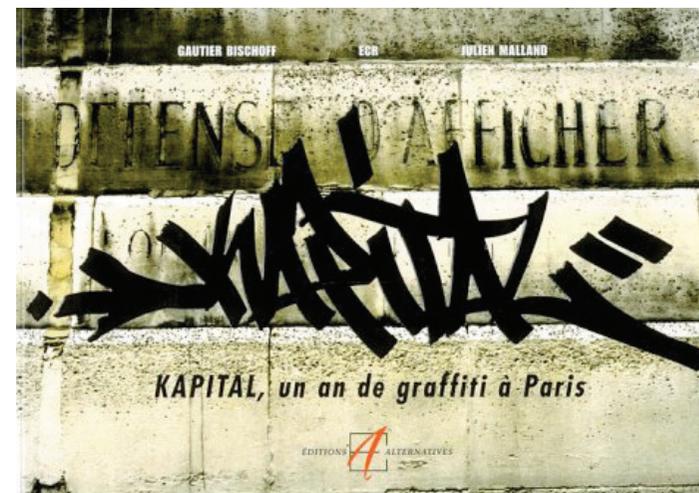
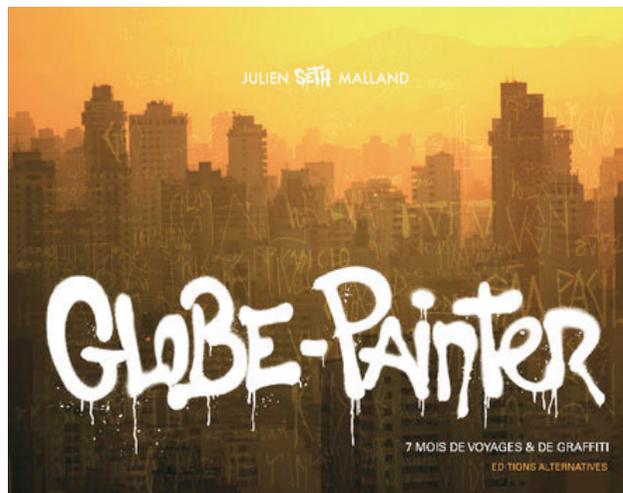
#### Curateur et artiste - Projets "Back to School", Chine

Pour le projet socioculturel « Back to School China » dont il est à l'origine, Seth a invité une dizaine d'artistes internationaux à venir participer : Pascal Vilcollet, Ayz, Rodrigo Branco, Inti, Wen Na, Breze, Dino voodoo, Kislow, Andrew Hem, Mono Gonzalez, Stinkfish, Pum Pum, Tinho et Millo. L'objectif était de peindre sur des écoles dans des zones reculées et défavorisées de Chine.



# BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

## PARUTIONS



**Extramuros, Chroniques d'un Globe-painter**  
éditions Alternatives, 240 pages, novembre 2012

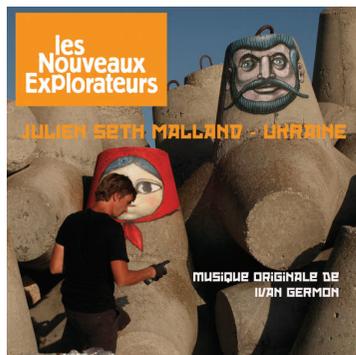
**Tropical Spray, Voyage au coeur du graffiti brésilien**  
éditions Alternatives, 160 pages, avril 2010

**Globe-painter, 7 mois de voyages et de graffiti**  
éditions Alternatives, 144 pages, 2007

**Kapital, un an de graffiti à Paris**  
éditions Alternatives, avec Gautier Bischoff, 2000

# AUTEUR ET PRÉSENTATEUR DE DOCUMENTAIRES

## DOCUMENTAIRES



### **Graffiti Australia, en Australie**

réalisé par Julien Malland et Timo Ebermann, 52mn (2013) © Bonne Pioche Productions

### **Khmers et sprays, au Cambodge**

réalisé par Julien Malland et Timo Ebermann, 52mn (2013) © Bonne Pioche Productions

### **Des îles et des arts, à la Réunion & Madagascar**

réalisé par Olivier Lemaire, 52mn (2012) © Bonne Pioche Productions

### **Icônes de rue, en Ukraine**

réalisé par Olivier Lemaire, 52mn (2012) © Bonne Pioche Productions

### **Graffiti Chicha, au Pérou**

réalisé par Olivier Lemaire, 52mn (2012) © Bonne Pioche Productions

### **Défaites le mur, en Israël-Palestine**

réalisé par Vincent Lefebvre, 52mn (2012) © Bonne Pioche Productions

### **Graffiti yassa, au Sénégal**

réalisé par Vincent Lefebvre, 52mn (2011) © Bonne Pioche Productions

### **Des peintres et des Dieux, en Indonésie**

réalisé par Olivier Lemaire, 52mn (2011) © Bonne Pioche Productions

### **Buena onda Chile !, au Chili**

réalisé par Yannick Valluet, 52mn (2011) © Bonne Pioche Productions

### **Viva Graffiti, au Mexique**

réalisé par Yannick Valluet, 52mn (2010) © Bonne Pioche Productions

### **China Graffiti, en Chine**

réalisé par Jean-François Julian, 52mn (2010) © Bonne Pioche Productions

### **Graffiti Walah, en Inde**

réalisé par Olivier Montoro, 52mn (2010) © LNOA Productions

### **South Grafic'art, en Afrique du Sud**

réalisé par Raphaël Péaud, 52mn(2009) © LNOA Productions

### **Tropical Spray au Brésil**

réalisé par Frédéric Febvre, 52mn (2009) © LNOA Productions

# À LA UNE

# STUART MAGAZINE N°6

Stuart Magazine a consacré sa dernière couverture ainsi qu'un long dossier de 10 pages à Seth. Dans ce portrait, l'artiste revient sur son parcours, l'évolution de sa pratique, ses nombreux projets et de son travail en galerie, avant d'annoncer sa nouvelle exposition à la Galerie Itinerrance !

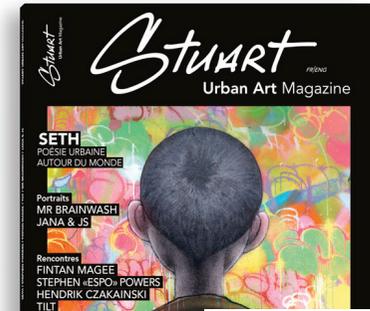
“ À côté des Arts Déco, le graffiti était une sorte de défouloir. Je m'imprégnais des codes, des styles, c'était un nouveau monde à explorer. ”

“ C'est ça ma motivation aujourd'hui : être empreint d'une sorte d'utilité publique. ”

“ Je parle souvent de poésie car je ne veux pas limiter le rôle du spectateur. J'ouvre une porte et celui qui regarde fait le reste du chemin. ”

“ À chacun de s'approprier l'oeuvre et d'y donner un sens. ”

“ L'atelier me permet de faire des choses que je ne me permettrais pas dans la rue comme aborder des thèmes plus durs que ce que je fais habituellement. ”



RENCONTRE  
PORTRAIT  
**JULIEN « SETH » MALL**  
PARLER AU MONDE  
TALK TO THE WORLD  
1. Nicolas Lévy

Inoubliable voyageur, Julien Mallard alias Seth dalle aux 15 ans d'images colorées et d'émotions qui dépassent souvent le Réveil au grand public par l'émission de télévision Les N°1. Il partage le monde à la recherche d'artistes du monde entier en place à la fois de ce que de découvrir de nouveaux talents et de les faire connaître. Au-delà des populations locales, il dessine souvent des œuvres qui reviennent sous leurs pas sur le pourtour de la peinture de rue.



Cependant, pour Seth, le graffiti est une manière de parler, une manière de s'exprimer. C'est un langage qui ne s'arrête pas à la rue, mais qui se projette dans le monde entier. C'est un langage qui change, qui évolue, qui se transforme. C'est un langage qui est en constante évolution. C'est un langage qui est en constante recherche. C'est un langage qui est en constante ouverture. C'est un langage qui est en constante connexion. C'est un langage qui est en constante relation. C'est un langage qui est en constante communication. C'est un langage qui est en constante interaction. C'est un langage qui est en constante collaboration. C'est un langage qui est en constante coopération. C'est un langage qui est en constante participation. C'est un langage qui est en constante implication. C'est un langage qui est en constante engagement. C'est un langage qui est en constante action. C'est un langage qui est en constante réaction. C'est un langage qui est en constante réponse. C'est un langage qui est en constante action. C'est un langage qui est en constante réaction. C'est un langage qui est en constante réponse.

Quelle est ta motivation aujourd'hui ? Être empreint d'une sorte d'utilité publique. An inoubliable voyageur, Julien Mallard alias Seth dalle aux 15 ans d'images colorées et d'émotions qui dépassent souvent le Réveil au grand public par l'émission de télévision Les N°1. Il partage le monde à la recherche d'artistes du monde entier en place à la fois de ce que de découvrir de nouveaux talents et de les faire connaître. Au-delà des populations locales, il dessine souvent des œuvres qui reviennent sous leurs pas sur le pourtour de la peinture de rue.



# PRÉSENTATION

# GALERIE ITINERRANCE

Installée depuis 2004 dans le 13ème arrondissement de Paris, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle. «Earth Crisis» en 2016 a été l'occasion d'inaugurer le nouvel espace de la galerie, au 24bis Boulevard du Général Jean Simon.

Dans ses expositions, la Galerie Itinerrance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace est une manière d'inviter ses spectateurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux murs. Depuis son ouverture, de nombreux artistes français et étrangers y ont été exposés, tels que Shepard Fairey, D\*Face, Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantonio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, ou encore Wise 2. Ces expositions sont l'occasion de montrer l'œuvre de ces artistes sur des médiums et des formats plus classiques que les travaux de rues auxquels ils ont pu habituer leur public.

La Galerie Itinerrance déploie sa volonté d'exposer les artistes venant de l'art urbain hors des murs de la galerie en organisant toujours plus de projets, tels que la Tour Paris 13, Djerbahood, Earth Crisis et Street Art 13.

Artistes représentés :

SHEPARD FAIREY (USA) / BTOY (ESPAGNE) / BOM-K (FRANCE) / D\*FACE (UK) / DAVID DE LA MANO (ESPAGNE) / ETHOS (BRÉSIL) / INTI (CHILI) / MAYE (FRANCE) / M-CITY (POLOGNE) / ORTICANOODLES (ITALIE) / PANTÓNIO (PORTUGAL) / SETH (FRANCE) / SHOOF (TUNISIE) / TRISTAN EATON (USA)

## GALERIE ITINERRANCE

24BIS BOULEVARD DU GÉNÉRAL JEAN SIMON, 75013 PARIS

Métro Bibliothèque François Mitterrand / Tram Avenue de France

+33 1 44 06 45 39

## EXPOSITION «BETWEEN WALLS»

9 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE 2017

Mardi - Samedi

12H - 19H / Entrée Libre

## CONTACT PRESSE

BAIMBA KAMARA

baimba@itinerrance.fr

+33 6 51 49 31 54