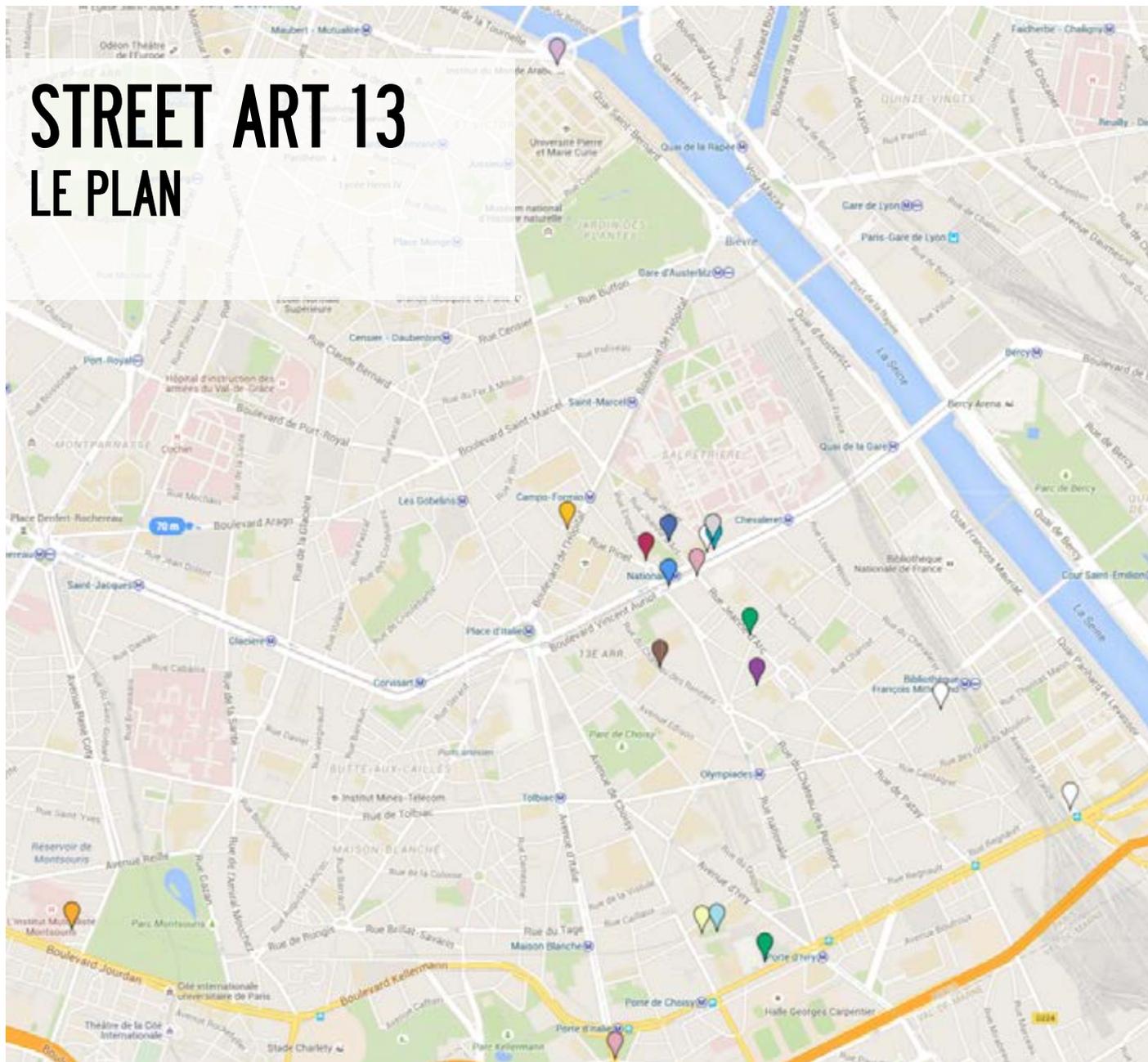


**GALERIE
ITINERRANCE**

STREET ART 13

STREET ART 13 LE PLAN



- ETHOS - STADE CARPENTIER, 81 BOULEVARD MASSÉNA
- PANTONIO - PLACE DE LA VÉNÉTIE, AVENUE DE CHOISY
- STEW - PLACE DE LA VÉNÉTIE
- INTI - 129 AVENUE D'ITALIE
- SAINER - 13 AVENUE DE LA PORTE D'ITALIE
- M-CITY - 17 RUE WATTEAU
- BTOY - 3 RUE ESQUIROL
- JANA&JS- 110 RUE JEANNE D'ARC
- OBEY - 93 RUE JEANNE D'ARC
- PANTONIO - RUE JENNER
- C215 - 141 BLV AURIOL
- ALAPINTA - 49 RUE CLISSON
- INTI - 13 RUE LAHIRE
- VHILS - 189 RUE DU CHATEAU DES RENTIERS
- DAVID DE LA MANO - RUE JENNER
- EL SEED - MAISON DE LA TUNISIE, 45 BLD JOURDAN
- EL SEED - INSTITUT DU MONDE ARABE
- C215 - 82 BOULEVARD AURIOL (EFFACÉ)
- DABRO - PLACE FARHAT HACHED (EFFACÉ)
- RERO - 81 RUE DU CHEVALERET (EFFACÉ)

GALERIE ITINERRANCE X STREET ART 13



Depuis quelques années, la Galerie Itinerrance s'affiche à l'extérieur. Elle propose à tous les curieux et amateurs de Street art, de découvrir le 13ème arrondissement de Paris à travers tout un parcours de fresques réalisées par des artistes d'envergure internationale.

Cette ballade ludique, en collaboration avec la Mairie du XIIIème arrondissement, a pour objectif de réaliser un véritable musée à ciel ouvert et d'initier le public aux pratiques artistiques actuelles.

Par la métamorphose de ce quartier à l'aide des différentes interventions, elle apporte non seulement un rayonnement international et une dimension culturelle au 13ème, mais elle offre surtout un support et un lieu d'expression à tous ces artistes globetrotters.

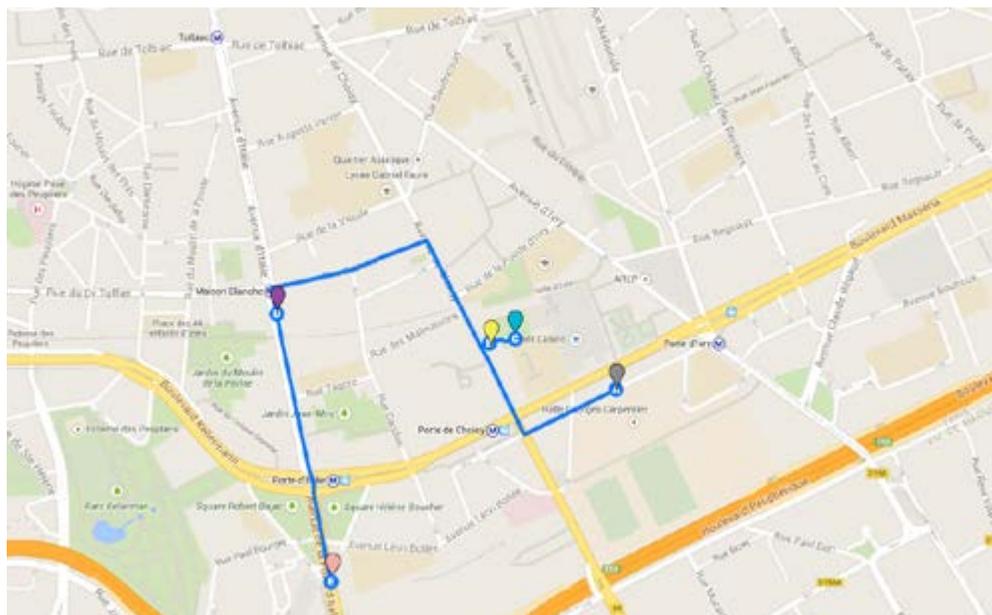
EN PARTENARIAT AVEC



STREET ART 13

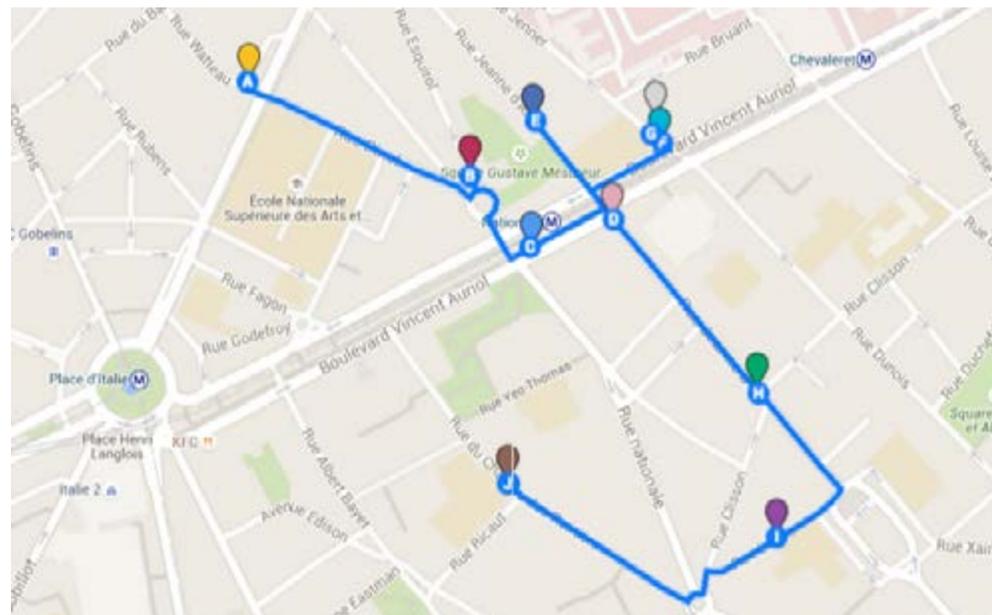
LES PARCOURS DE DÉCOUVERTE

ITINÉRAIRE N°1 - 19 MINUTES



- ETHOS - STADE CARPENTIER, 81 BOULEVARD MASSÉNA
- PANTONIO - PLACE DE LA VÉNÉTIE, AVENUE DE CHOISY
- STEW - PLACE DE LA VÉNÉTIE
- INTI - 129 AVENUE D'ITALIE
- SAINER - 13 AVENUE DE LA PORTE D'ITALIE

ITINÉRAIRE N°2 - 26 MINUTES



- M-CITY - 17 RUE WATTEAU
- BTOY - 3 RUE ESQUIROL
- JANA&JS- 110 RUE JEANNE D'ARC
- OBEY - 93 RUE JEANNE D'ARC
- PANTONIO - RUE JENNER
- C215 - 141 BLV AURIOL
- ALAPINTA - 49 RUE CLISSON
- INTI - 13 RUE LAHIRE
- VHILS - 189 RUE DU CHATEAU DES RENTIERS
- DAVID DE LA MANO - RUE JENNER



ALAPINTA (PATAGONIE)

ANGLE RUE JEANNE D'ARC & RUE CLISSON,
13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

LES ARTISTES

L'Alapinta Crew, qui réunit les jeunes artistes Maher et Aner, respectivement originaires de Temuco et Villarrica, témoigne de la vitalité d'un graffiti chilien présent jusqu'en terres Mapuches. Si encore peu d'artistes urbains travaillent sur ce territoire, les œuvres qui y naissent sont reçues de façon très positive par la population, car elles portent notamment la mémoire de l'espace qu'elles occupent. Pour Maher et Aner, le graffiti est le moyen de réaffirmer une identité propre dans un monde globalisé que l'uniformité culturelle menace. En décembre 2011, et en marge de l'exposition Paraíso Urbano sur le graffiti chilien à la Galerie Itinérance, les deux comparses ont donc pu exporter leur travail sur un des murs du 13^{ème} arrondissement, et ainsi exprimer et partager leur vision du rapport entre l'Homme et la Nature qui l'entoure.

BTOY (ESPAGNE)

3 RUE ESQUIROL

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Andrea Michaelsson, plus connue sous le nom de BTOY, s'intéresse essentiellement à l'image de la femme dans le temps. Son imagination est tournée vers le Hollywood de la première moitié du vingtième siècle, celui qui va du cinéma muet des années 20 aux comédies musicales des années 50, de Louise Brooks à Judy Garland. Pratiquant le pochoir depuis 2001, l'artiste s'est aujourd'hui affirmée au sein de la scène internationale, notamment depuis sa participation au Cans Festival 2008 de Banksy. Elle évolue désormais vers des compositions picturales plus texturées à l'aide par exemple d'éclaboussures et de coulures.



C215 (FRANCE)

141 BOULEVARD VINCENT AURIOL
13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

C215 est aujourd'hui l'une des plus belles promesses du street art français. Après s'être rendu célèbre hors de nos frontières dans les rues du monde entier et dans les galeries de Sao Paulo, New York, et Londres, le public français a enfin pu avoir l'occasion de voir une belle rétrospective de son travail à la Galerie Pierre Cardin en septembre 2009.

Il voyage à travers le monde laissant sur son passages des pochoirs contextuels dans les rues, le plus souvent de jour et sans aucune autorisation. Il peint des scènes de rue ainsi que des portraits de sans abris, mendiants, réfugiés, d'orphelins, toutes ces personnes laissées pour compte par la société capitaliste. Ses œuvres sont placées sur des non lieux, des supports dévalués : portes rouillées, murs cassés ou brûlés, poubelles. Chaque pochoir est pensé et créé en fonction du lieu, et découpé sur place ad hoc, de manière à se fondre dans son environnement et interragir avec les habitants.





C215 (FRANCE)

ECOLE CITÉ DORÉE

ANGLE BOULEVARD VINCENT AURIOL ET RUE JENNER

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

C215 est aujourd'hui l'une des plus belles promesses du street art français. Après s'être rendu célèbre hors de nos frontières dans les rues du monde entier et dans les galeries de Sao Paulo, New York, et Londres, le public français a enfin pu avoir l'occasion de voir une belle rétrospective de son travail à la Galerie Pierre Cardin en septembre 2009.

Il voyage à travers le monde laissant sur son passages des pochoirs contextuels dans les rues, le plus souvent de jour et sans aucune autorisation. Il peint des scènes de rue ainsi que des portraits de sans abris, mendiants, réfugiés, d'orphelins, toutes ces personnes laissées pour compte par la société capitaliste. Ses œuvres sont placées sur des non lieux, des supports dévalués : portes rouillées, murs cassés ou brûlés, poubelles. Chaque pochoir est pensé et créé en fonction du lieu, et découpé sur place ad hoc, de manière à se fondre dans son environnement et interragir avec les habitants.

DABRO (TUNISIE)

PLACE FARHAT HACHED

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Mehdi Bouanani, aka DaBro, est né en 1978 en Tunisie. Après une maîtrise en arts plastiques à l'institut supérieur des Beaux-arts de Tunis, il a poursuivi son cursus universitaire à Paris. Dès 1995, une première participation à l'exposition "A la lumière de Van Gogh" à la Galerie Yahia, lui vaudra un séjour d'une semaine à Arles pour le vernissage à la fondation Van Gogh et il ne cessa d'exposer, que ce soit en Tunisie ou en Europe (France, Espagne, Italie, Suisse, etc).

Son travail s'articule autour du portrait qu'il décline sous toutes ses formes en mixant les techniques, passant du fusain à la bombe et de l'acrylique à la peinture à l'huile. Dabro s'est vu confier en avril 2013 la réalisation d'une fresque pour l'inauguration de la place Farhat Hached dans le cadre du parcours Street Art 13 à Paris, et a aussi contribué aux projets "Paris Tour 13" et "Djerbahood" avec la Galerie Itinerrance.



EL SEED (TUNISIE)

MAISON DE LA TUNISIE

45 BOULEVARD JOURDAN

14^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

eL Seed utilise la calligraphie arabe comme une expression de son questionnement identitaire franco-tunisien. Par ses messages délivrés sur les murs des villes, il crée des ponts entre l'Orient et l'Occident. De la même façon que les graffeurs européens se sont réapproprié l'écriture latine en créant de nouvelles typographies, eL Seed, lui, réinvente et transforme la calligraphie arabe classique et s'impose ainsi comme un des précurseurs du «Calligraffiti», un mélange de graffiti et de calligraphie arabe. En réinvestissant le tout dans une démarche plastique contemporaine et urbaine, eL Seed a acquis une renommée internationale après avoir exposé à Paris, Doha, Dubai, New York...





EL SEED (TUNISIE)

INSTITUT DU MONDE ARABE

5^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

eL Seed utilise la calligraphie arabe comme une expression de son questionnement identitaire franco-tunisien. Par ses messages délivrés sur les murs des villes, il crée des ponts entre l'Orient et l'Occident. De la même façon que les graffeurs européens se sont réapproprié l'écriture latine en créant de nouvelles typographies, eL Seed, lui, réinvente et transforme la calligraphie arabe classique et s'impose ainsi comme un des précurseurs du «Calligraffiti», un mélange de graffiti et de calligraphie arabe. En réinvestissant le tout dans une démarche plastique contemporaine et urbaine, eL Seed a acquis une renommée internationale après avoir exposé à Paris, Doha, Dubai, New York...



EL SEED (TUNISIE)

FACADE DE LA TOUR PARIS 13 MUR DÉTRUIT

5 RUE FULTON
13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

eL Seed utilise la calligraphie arabe comme une expression de son questionnement identitaire franco-tunisien. Par ses messages délivrés sur les murs des villes, il crée des ponts entre l'Orient et l'Occident. De la même façon que les graffeurs européens se sont réapproprié l'écriture latine en créant de nouvelles typographies, eL Seed, lui, réinvente et transforme la calligraphie arabe classique et s'impose ainsi comme un des précurseurs du «Calligraffiti», un mélange de graffiti et de calligraphie arabe. En réinvestissant le tout dans une démarche plastique contemporaine et urbaine, eL Seed a acquis une renommée internationale après avoir exposé à Paris, Doha, Dubai, New York...



ETHOS (BRÉSIL)

STADE CARPENTIER

81 BOULEVARD MASSÉNA

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Claudio Ethos collectionne les grosses productions et possède un style très particulier, tant dans sa manière de représenter les choses que dans sa technique. Il a commencé à travailler dès l'âge de 15 ans. Ses fresques murales, à cheval entre abstraction et figuration, sont généralement la concrétisation d'une multitude d'esquisses faites à la plume et au stylo à bille. Le détail complexe de son travail lui a valu la reconnaissance de ses pairs, amateurs d'art et galeries du monde entier.



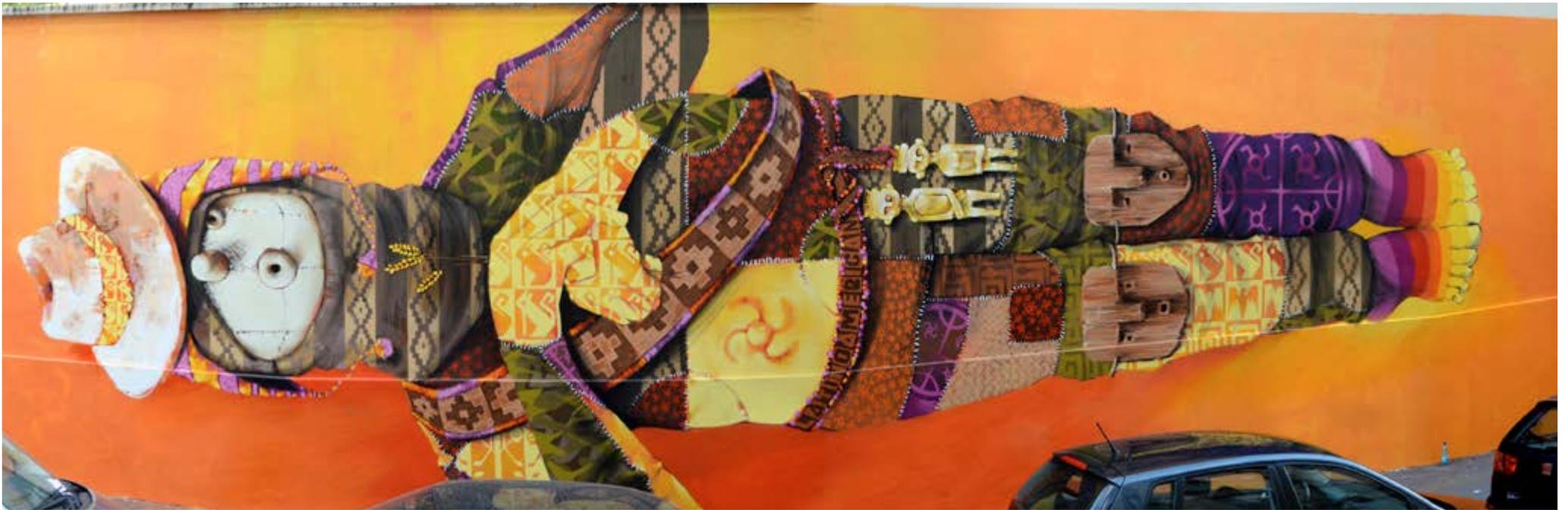
INTI (CHILI)

129 AVENUE D'ITALIE

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Inti, jeune artiste chilien diplômé des Beaux-arts, s'est lancé dans le graffiti en 1996. Il se distingue de nombreux autres artistes en créant des œuvres complexes et colorées, qui stimulent l'imaginaire de ceux qui les croisent. Que cela soit en Europe ou en Amérique latine, il perçoit dans les espaces urbains un vecteur illimité d'expression, et il intègre généralement dans ses créations l'esprit propre du lieu dans lequel elles s'insèrent.



INTI (CHILI)

13 RUE LAHIRE

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Influencé par la scène street art comme par la tradition muraliste mexicaine, la peinture riche et colorée d'Inti Castro évoque immédiatement sa culture sud-américaine. Remarqué par ses immenses productions murales, le travail d'Inti est caractérisé par son personnage fétiche : le Kusillo. Un clown de carnaval habillé d'un patchwork de tissus colorés directement issu de la culture bolivienne. Avec une finesse du trait et un sens aigu du détail, Inti Castro décline sur mur comme sur toile un univers personnel, ancré dans la culture chilienne, enrichi de multiples influences qu'il rapporte des ses nombreux voyages à travers le monde.

JANA & JS (ALLEMAGNE & FRANCE)

110 RUE JEANNE D'ARC

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

LES ARTISTES

Jana & Js forment sans aucun doute un des plus beaux couples de l'univers du street art. Après s'être rencontrés à Madrid et avoir vécu et travaillé ensemble à Paris, ils sont aujourd'hui entre l'Autriche et la France. Tous deux membres de la WCA, Js est l'ancien élève particulier d'Artiste-Ouvrier et c'est depuis début 2007 que Jana & Js ont développé leur travail à quatre mains.

Le travail de Jana & Js porte sur le paysage industriel français et européen, ses constructions et démolitions, et le regard que portent les photographes sur cette mémoire patrimoniale à préserver. Ainsi, Jana & Js combinent dans leur œuvre deux aspects iconographiques majeurs dans l'histoire du pochoir : la vision urbaine à travers la représentation de l'architecture et l'art du portrait. Ils exercent par ailleurs une attraction forte sur le public parisien qui s'explique, outre par la qualité de leur travail à portée universelle, par leur forte présence dans les rues et leur participation aux Lézarts de la Bièvre 2009, dans les 5^{ème} et 13^{ème} arrondissements.





M-CITY (POLOGNE)

122 BOULEVARD DE L'HÔPITAL

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

À l'origine concepteur de jeux vidéo obsédé par les sciences exactes, M-City a été happé par le street-art au début des années 90. Il est parti à l'assaut des continents, avec ses pochoirs en poche et un concept : l'imagination est la seule limite de la représentation. À la manière du pixel art, son œuvre se déploie sous forme de paysages infinis, noirs et blancs, se situant à l'aube de la Révolution Industrielle. La renommée de M-City est désormais incontestable, tant dans la rue qu'en galerie. Il nous propose aujourd'hui de venir partager son rêve à la fois follement poétique et mathématique pour la première fois à Paris.



OBEY (USA)

93 RUE JEANNE D'ARC

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Le californien Shepard Fairey, alias Obey, auteur du célèbre portrait rouge et bleu «Hope» de Barack Obama, s'est d'abord fait connaître par les autocollants André the Giant Has a Posse, qui a donné la campagne Obey Giant. L'Institut d'art contemporain de Boston le considère comme un des plus connus, des meilleurs et des plus influents artistes de Street Art du moment.

Pour sa réalisation à Paris, il a peint une fresque de 40 mètres de haut représentant un immense portrait de femme, doublé d'une grosse fleur, symbole de paix.



PANTÓNIO (PORTUGAL)

PLACE DE VENETIE , AVENUE DE CHOISY

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Antonio Correia aka Pantonio est né aux Açores, sur l'île de Terceira, en 1975. Il étudie à l'École des Arts et Métiers de Cerveira et des arts graphiques à l'Institut polytechnique de Tomar mais c'est dans la rue que l'artiste choisi d'exposer son univers, de Lisbonne à Paris en passant par Guangzhou en Chine.

Avec des motifs et des personnages réalisés en négatif, on reconnaît immédiatement le style de Pantonio aux volumes qu'il retranscrit par une multitude de lignes souples et un code couleurs minimaliste noir, blanc et bleu ou rouge. Des formes souples, simples, douces et surtout un mouvement permanent qui apparente son travail à une danse urbaine qu'il décline de pays en pays. **La fresque qu'il réalise en mai 2014 pour Itinérance à Paris est la plus grande d'Europe, avec 66 mètres de haut sur 15 mètres de large!**

«J'ai été inspiré par cet immense ensemble de bâtiment où des milliers de gens mènent une vie ordinaire. J'ai pensé que le tourbillon de poisson en serait une bonne métaphore.»



RERO (FRANCE)

MUR EFFACÉ

81 RUE DU CHEVALERET

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Naviguant entre le street art et l'art conceptuel, Rero, plasticien de formation, endosse tour à tour les costumes de photographe, de graphiste, mais également d'activiste de la rue. Fort de tous ces talents, il questionne les codes de l'image et de la propriété intellectuelle, ce qui apparaît souvent dans ses œuvres à travers l'acronyme WYSIWYG (pour What You See Is What You Get). Rero, qui affectionne tout particulièrement les détournements et la dérision via l'auto-censure (il barre souvent lui-même d'un large trait ses propres slogans), axe principalement son travail et ses recherches sur la négation de l'image. Aficionado du travail en extérieur, cet artiste complet aime également investir l'espace clos d'une galerie d'art pour en repousser les limites, et ainsi recréer l'espace public, qui reste le lieu privilégié d'interaction avec les passants.



SAINER (POLOGNE)

13 AVENUE DE LA PORTE D'ITALIE

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Przemek Bleyzyk aka Sainer est un illustrateur et street-artiste originaire de Lodz en Pologne. Membre du collectif Etam Cru, il collabore régulièrement sur des fresque murales géantes avec Etam et Bezt. En remplaçant objets et personnages dans un contexte totalement incongru, il invite le public à rentrer dans son imaginaire. Couleurs, postures, expressions, chacun de ses personnages témoigne de la diversité humaine, qu'elle soit physique, mentale ou culturelle dans une expression entre surréalisme, naturalisme et technique d'arts urbains.



STEW (FRANCE)

PLACE DE VÉNÉTIE

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

STeW est un artiste français originaire de Meudon, en banlieue parisienne. Très inspiré par l'imagerie traditionnelle du samouraï, guerrier héroïque de la culture japonaise, qu'il représente en noir et blanc dans différentes postures, certains sont accompagnés d'une touche de couleur émanant du visage. Mais pour cette fresque monumentale de 52 mètres de haut sur 14 de large, SteW s'est inspiré des motifs floraux et délicats des estampes japonaises, et nous offre un héron majestueux sur la Tour Tivoli de place de Vénétie. La complexité de cette réalisation aura nécessité 3 mois de travail et plus d'une centaine de pochoirs aux motifs divers. Le graphisme complexe, détaillé et précis, la poésie et la finesse de ses œuvres trouvent ici toute leur ampleur au cœur du quartier asiatique du 13ème.

VHILS (PORTUGAL)

173 RUE DU CHATEAU DES RENTIERS

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

Vhils a connu une reconnaissance fulgurante grâce à une technique spectaculaire inspirée du pochoir. Il y a quelques années, marqué par le développement urbain des villes qui l'entourent, il troque ses bombes de peintures contre un burin et creuse son portrait dans le mur.

Il réalise alors une série intitulée «Scratching the surface» qui va le propulser au devant de la scène street art. Dès lors, il n'a de cesse de chercher de nouvelles techniques. Il creuse son mur à l'explosif, ronge des plaques de métal à l'acide nitrique, gratte des portes en bois et découpe au laser différentes couches d'affiches superposées.





DAVID DE LA MANO (ESPAGNE)

RUE JENNER

13^{ÈME} ARRONDISSEMENT

L'ARTISTE

A l'origine dessinateur, David de la Mano s'est vite senti restreint du point de vue créatif dans ce domaine, tant par ses propres limites techniques que par l'absence de variété des supports de création. Conscient qu'une liberté créative supérieure peut exister dans d'autres disciplines artistiques, il décide de réunir son travail personnel antérieur et son expérience d'illustrateur professionnel pour créer des fresques murales dans les rues du monde entier.

On peut aujourd'hui trouver ses oeuvres dans les rues espagnoles, uruguayennes, norvégiennes, argentines, péruviennes, brésiliennes, italiennes, portugaises, tunisiennes, anglaises ou encore américaines.

C'est la relation et la rencontre entre l'artiste et sa propre nature humaine qui est le point de départ de son inspiration, inspiration qu'il s'applique à traduire dans ses œuvres tout en poésie.

Le fil conducteur de son évolution artistique est véritablement l'Humain : il aime à explorer chaque recoin des comportements sociaux, des individuels comme de la masse, en y incluant ses conflits et ses contradictions.

LA GALERIE ITINERRANCE

PRÉSENTATION

Installée depuis 2004 dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, située à deux pas des quais de Seine et de la Bibliothèque Nationale, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion économique et culturelle. Avec ses murs en béton brut et ses 6 mètres de hauteur sous plafond, ses expositions mêlant accrochages traditionnels et wallpaintings sont devenus les rendez-vous incontournables de la scène artistique parisienne. La galerie expose des artistes dont la renommée n'est plus à faire. De ROA à Evol en passant par C215, M-City, El Seed, Borrondo, Inti ou encore Pantonio, Sainer, Ethos et Bom-K, elle offre à découvrir ce qu'il se fait de mieux au niveau international. Qu'ils viennent des États-Unis, d'Amérique du Sud, du Moyen-Orient, d'Europe, d'Europe de l'Est ou de France, c'est toujours avec la même énergie que ces artistes nous font voyager au cœur d'un univers riche et singulier. Chaque exposition est une nouvelle occasion de rendre hommage aux nouveaux chefs d'œuvres qui ornent les rues du monde.

Après l'exposition éphémère La TOUR PARIS 13 et le projet STREET ART 13, Itinerrance vous amène à découvrir depuis Juin 2014 une nouvelle expérience avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie.

Artistes représentés : ALEXIS DIAZ (PUERTO RICO) / BORONDO (ROYAUME-UNI) / BRUSK (FRANCE) / BTOY (ESPAGNE) / BOM-K (FRANCE) / EL SEED (TUNISIE) / ETHOS (BRÉSIL) / INKMAN (TUNISIE) / SAINER (POLOGNE) / SETH (FRANCE) / PANTONIO (PORTUGAL) / INTI (CHILI) / M-CITY (POLOGNE) / ORTICANOODLES (ITALIE) / SHOOF (TUNISIE)



**7^{BIS} RUE RENÉ GOSCINNY,
75013 - PARIS**



GALERIE ITINERRANCE



ITINERRANCEGALLERY



**CONTACT PRESSE
MARIE@ITINERRANCE.FR**



@G_ITINERRANCE



01 53 79 16 62