



**GALERIE
ITINERRANCE**

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION SHOOF «DRIPPING POINT»

GALERIE ITINERRANCE DU 5 AU 30 MAI 2015

«DRIPPING POINT»

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Après avoir été remarqué à la Tour Paris 13 et à Djerbahood, la Galerie Itinerrance accueille l'artiste tunisien Shoof pour sa première exposition solo en France. Du mardi 5 au samedi 30 mai, c'est une nouvelle expérience sensorielle que Shoof prépare jouant sur la lumière et l'obscurité pour mieux nous dévoiler son travail sur l'écriture arabe.



VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

MARDI 5 MAI 2015 à 18H
en partenariat avec Grolsch

Grolsch[®]



EXPOSITION SHOOF / GALERIE ITINERRANCE

7 BIS RUE RENE GOSCINNY 75013 PARIS

5 MAI - 30 MAI 2015

Ouvert du Mercredi au Samedi de 14H à 19H / Entrée Libre

SHOOF

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Né à la Medina de Tunis en 1979, Shoof arrive en France en 2004 pour poursuivre ses études en sciences politiques.

Ayant depuis l'enfance un lien avec l'écriture et les mots, Shoof les utilisera d'abord dans ses poésies et puis dans ses textes de rap. Grand amateur de la culture hip hop, il a toujours su jouer avec leur rythme, leur cadence et la construction métrique de la phrase donnant naissance au "flow".

En 2007 la transition s'opère : il passera deux années à écrire compulsivement sur papier A4 en répétant qu'une seule phrase de façon systématique. La calligraphie arrive à ce moment là où le sens des mots s'efface pour faire émerger la pratique, qui se suffira à elle même.

Si les mots ne sont qu'immatériels, la pratique plastique est ancrée dans un support concret et solide, permettant ainsi à l'artiste de travailler sur un objet prenant corps dans l'espace pour mieux le dissoudre, le décomposer, le fragmenter et reconstruire derrière une nouvelle écriture s'adressant directement aux sens de la perception. En 2013, il se fait connaître en repeignant un appartement entier au dernier étage de la Tour Paris 13 puis participe en 2014 au projet Djerbahood.

SHOOF

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La matrice du travail de Shoof est le langage, celui qui laisse exclu tout ceux qui ne maîtrisent pas le codex de la langue, et celui dont l'artiste voudrait se défaire. A l'opposé du calligraphe qui met en valeur l'écriture en elle même et ce qu'elle signifie, Shoof s'empare de la lettre arabe pour mieux la décortiquer, la décomposer, la fragmenter. La signification des phrases qui sont écrites dans ses peintures, souvent percutantes voir provocatrices, importent moins que la recherche plastique autour de la lettre. Il tend ainsi à utiliser la lettre afin de la dépasser en allant de la "lecture", vers le "regard". C'est ainsi qu'il signe "Shoof", "regarde" en arabe.

Le support est comme la lettre qu'il utilise : il n'est que prétexte, une contrainte qui peut lui permettre d'évoluer plastiquement. Contrainte qu'il s'impose dans l'écriture elle même : Shoof s'éloigne des courbes dansantes présentes dans la calligraphie arabe pour privilégier une simplification de la forme même de la lettre afin de la réduire aux éléments géométriques qui la compose. Dans cette recherche de minimalisme, Shoof soustrait les intermédiaires entre la main et la toile ne gardant qu'un pinceau -travaillé au préalable par l'artiste- et la paume de sa main servant pour le reste des effets de matière.

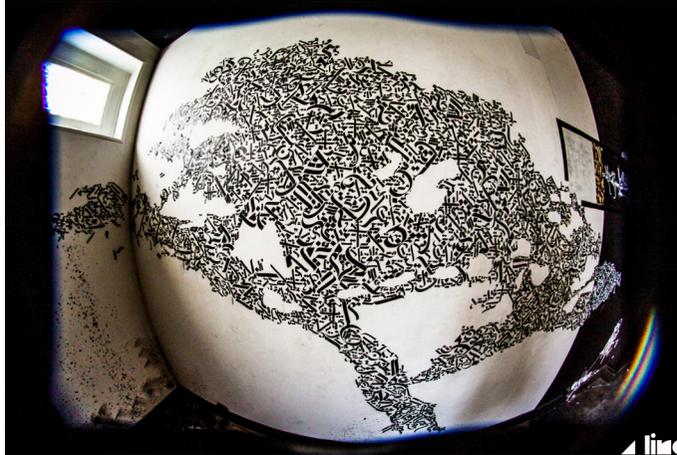
Shoof ne fait pas de croquis avant de prendre le pinceau, il ne peint jamais deux fois la même chose. Sa peinture part d'une impulsion physique, organique et spontanée. A l'instant T où l'artiste commence son trait le temps s'arrête et la pensée cesse de s'opérer. Prenant naissance dans le mouvement à l'instar du graffiti, la peinture de Shoof se vit dans l'expulsion d'énergie et d'émotions résidant dans l'acte créatif.

Derrière son travail de décomposition structurelle de autour de l'écriture se cache également une volonté de démocratiser l'art plastique et désacraliser la calligraphie arabe. L'art de Shoof se veut être perceptible par tous et pour tous hors des codes et normes qui permettent habituellement de déchiffrer l'art. L'utilisation de la langue arabe sans l'apparenter à l'écriture coranique et islamique bouscule aussi les règles de la calligraphie.

Par ce processus de déstabilisation des structures du langage pour laisser le passage à l'autre dans son universalité, l'art de Shoof est à la calligraphie ce que le déconstructivisme est à l'architecture. De ses inspirations on pourrait citer Jonone, Soulage, Augustine Kofie, Ernerst Pignon Ernerst ou encore Georges Mathieu. Loin des "maîtres" et des courants de la calligraphie arabe, Shoof crée un tout autre style prenant racine dans la tradition pour faire naître dans la fissure des traits et leur fragmentation, un univers d'une étonnante modernité.

DERNIÈRES RÉALISATIONS

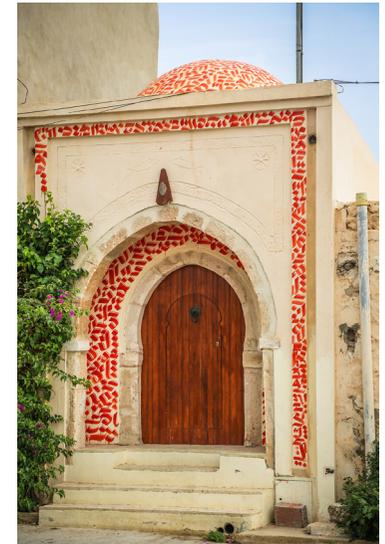
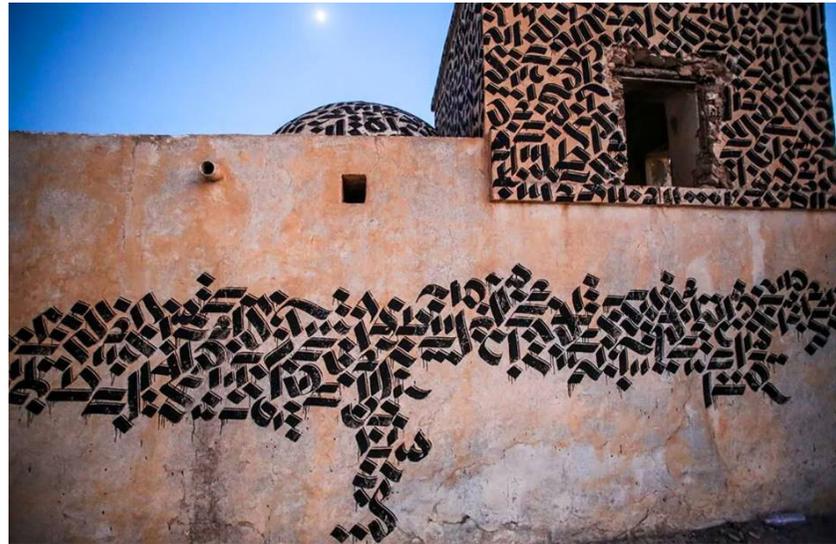
TOUR PARIS 13



Crédit photos : Aline Deschamps

DERNIÈRES RÉALISATIONS

DJERBAHOOD



Crédit photos : Aline Deschamps

LA GALERIE ITINERRANCE

PRÉSENTATION

Installée depuis 2004 dans le 13ème arrondissement de Paris, située à deux pas des quais de Seine et de la Bibliothèque Nationale, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion économique et culturelle. Avec ses murs en béton brut et ses 6 mètres de hauteur sous plafond, ses expositions mêlant accrochages traditionnels et wallpaintings sont devenus des rendez-vous incontournables de la scène artistique parisienne. La galerie expose des artistes dont la renommée n'est plus à faire. De Roa à Evol en passant par C215, M-city, El Seed, Borrondo, Inti ou encore Pantonio, Sainer, Ethos et Bom-K elle offre à découvrir ce qu'il se fait de mieux au niveau international. Qu'ils viennent des États-Unis, d'Amérique du Sud, du Moyen-Orient, d'Europe, d'Europe de l'Est ou simplement de France c'est toujours avec la même énergie que ces artistes nous font voyager au cœur d'un univers riche et singulier. Chaque exposition est une nouvelle occasion de rendre hommage aux nouveaux chefs d'œuvres qui ornent les rues du monde.

Itinerrance se donne désormais à voir « Hors les murs ». A l'initiative du parcours STREET ART 13 établi dans le 13ème arrondissement parisien et après l'exposition éphémère La TOUR PARIS 13, elle vous amène à découvrir depuis cet été une nouvelle expérience avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie.

Artistes représentés : ALEXIS DIAZ (PUERTO RICO) / BORONDO (ROYAUME-UNI) / BRUSK (FRANCE) / BTOY (ESPAGNE) / BOM-K (FRANCE) / EL SEED (TUNISIE) / ETHOS (BRÉSIL) / INKMAN (TUNISIE) / SAINER (POLOGNE) / SETH (FRANCE) / PANTONIO (PORTUGAL) / INTI (CHILI) / M-CITY (POLOGNE) / ORTICANOODLES (ITALIE) / SHOOF (TUNISIE)



GALERIE ITINERRANCE

7 BIS RUE RENE GOSCINNY 75013 PARIS
M°Bibliothèque François Mitterrand
01 53 79 16 62

EXPOSITION SHOOF

5 MAI - 30 MAI 2015
Mercredi - Samedi
14H-19H / Entrée Libre

CONTACT PRESSE

MARIE BARNOIN
07 77 72 75 47
marie@itinerrance.fr