

GALERIE

ITINÉRANCE

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DAVID DE LA MANO

GALERIE ITINÉRANCE DU 13 FÉVRIER AU 14 MARS

DAVID DE LA MANO À ITINERRANCE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Après un passage remarqué à Djerbahood, et pour sa première exposition personnelle, David de la Mano investira la Galerie Itinerrance l'espace de quelques semaines. L'artiste espagnol à l'univers bien singulier n'a plus à rien prouver de sa virtuosité, et chacune de ses fresques à travers le monde le confirme.

Caractérisé par un minutieux travail au pinceau, l'utilisation quasi-systématique du noir et blanc, des silhouettes humaines minimalistes, et toujours empreint d'une grande poésie, le style de David de La Mano ne laisse personne indifférent. A travers chaque pièce, il oeuvre à retranscrire sa vision du monde qui l'entoure, de façon la plus personnelle et la plus symbolique possible. Entre ombre et lumière, jouant sur la forme, les contours et les contrastes, David De La Mano donne naissance à un monde au parfait équilibre, où l'humain et la nature, toujours intrinsèquement liés, se confondent puis se distinguent, dans un mouvement perpétuel.

Pour Mehdi Ben Cheikh, Directeur de la Galerie Itinerrance, c'est parce que « le travail de David De La Mano est aussi pertinent dans la rue qu'en galerie, et garde toute sa puissance d'un lieu à l'autre » que la future exposition de l'artiste est si prometteuse...



VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

VENDREDI 13 FÉVRIER à 19H

en partenariat avec Grolsch



EXPOSITION DAVID DE LA MANO / GALERIE ITINERRANCE

7 BIS RUE RENE GOSGINNY 75013 PARIS

13 FÉVRIER - 14 MARS

Ouvert du Mercredi au Samedi de 14H à 19H / Entrée Libre

DAVID DE LA MANO

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Né à Salamanque (Espagne) en 1975, David de la Mano a commencé à s'exprimer par le dessin dès son plus jeune âge. Ayant étudié pendant cinq années l'art à l'université de Salamanque, David de la Mano se penche plus particulièrement sur la question de l'art dans l'espace public comme le Land art et les différentes sortes d'installations artistiques extérieures. Après avoir quitté les bancs de l'école, David cumule deux casquettes : illustrateur de contes pour enfants d'une part et enseignant en sculpture de l'autre.

De son expérience d'illustrateur David en tire une affection particulière pour les contes et mythes qui jalonnent l'imaginaire enfantin et qu'il aime évoquer de façon subtile dans son travail artistique actuel. Son vécu d'enseignant en sculpture lui apprend la patience, la discipline et le sens aigu de la précision. Minutie qu'on retrouve dans ses toiles : un enchevêtrement de détails qui semblent d'une simplicité évidente tellement l'harmonie est y présente et qui pourtant ne laisse aucune place au hasard.

Des projets, l'artiste débordant d'énergie, n'en manque pas. De ses vingt ans à ces vingt cinq ans il réalise une sculpture géante, de onze mètres de hauteur, dans un seul bloc de pierre brute, qui outre lui avoir pris cinq années à concevoir, a demandé la force de travail de vingt trois personnes, souvent des étudiants auxquels David enseignait l'art de tailler la pierre.

Le choix de la peinture et du dessin s'est vite imposé à l'artiste car lui permettant une plus grande flexibilité dans le geste et une plus grande rapidité d'exécution qui correspondait davantage avec la multitude de ses idées créatrices.

En 2006, il découvre l'art urbain avec des artistes comme Blu, Banksy et Eric Ail Cane, il commence alors à peindre dans la rue et ne s'est jamais arrêté depuis.

David s'intéresse surtout aux espaces en périphérie des villes, des zones dans lesquelles il y a peu de passage, abandonnées de la vue de tous. C'est la recherche perpétuelle de ce genre d'espace perdu qui est un des moteurs du travail de David de la Mano.

Il collabore régulièrement avec Pablo S. Herrero son ami d'enfance et compagnon d'étude, avec lequel il a fondé le «Movimiento Senora», avec pour objectif de peindre dans des lieux plus reculés, marginaux possibles.

DAVID DE LA MANO

TRAVAIL DE L'ARTISTE

David De la Mano est très attaché aux contes et mythes des forêts issus de l'univers médiéval. On retrouve dans son oeuvre l'imaginaire et le bestiaire des artistes qui l'inspirent : Jérôme Bosch, Pieter Bruegel, et surtout Goya. Il voue entre autre une admiration particulière à l'artiste de Santiago Serra, vidéaste performeur dans la mouvance altermondialiste.

David travaille toujours sur deux échelles : pour avoir une lecture complète de sa fresque, il faut s'en approcher au plus près pour apprécier les détails qui ne sont pas visibles autrement, puis s'en détacher afin de remettre l'oeuvre dans son contexte.

En effet pour l'artiste le choix du lieux dans lequel il va poser sa fresque est fondamental, il ne s'agit pas de faire de la décoration murale mais de donner naissance à un monde monochromatique métaphorique et sensible de satyres sociales dans des lieux qui, puisque très peu fréquentés, n'ont que très peu de possibilités d'être vus. On peut aujourd'hui trouver ses « paysages poétiques » dans les rues espagnoles, uruguayennes, norvégiennes, argentine, péruviennes, brésiliennes, italiennes, portugaises, tunisiennes, anglaises ou encore américaines.



DAVID DE LA MANO

TRAVAIL DE L'ARTISTE

L'artiste prend pour sujet l'humain dans sa globalité : les individus comme les phénomènes de masses, leurs espoirs et contradictions.

D'après David de la Mano « C'est véritablement la relation et la rencontre entre l'artiste et sa propre nature humaine qui est le point de départ de son inspiration ». Ses silhouettes noires aux pieds se confondant avec des racines évoquent la fragilité des constructions humaines contre la nature mais aussi le lien intrinsèque qui relie l'homme à sa terre, conférant à son travail minimaliste un aspect étrangement rupestre. Toujours en mouvement les personnages de David de La Mano semblent fuir un monde statique auquel ils appartenaient.

L'artiste joue sur les contrastes : le noir et blanc dans lequel se découpent les silhouettes filiformes et les visages, mais aussi la tension entre l'ombre et la lumière, entre l'attraction abyssale du vide et la multitude de la foule initiant un équilibre aussi beau et précaire que celui que l'espèce humaine a su se créer pour elle même.



DERNIÈRES RÉALISATIONS

EXPOSITIONS, PROJETS, FESTIVALS



2014

EXPOSITION

Borde, Montevideo, Uruguay. 2014

FESTIVALS

Memorie urbana, Gaeta, Italie. 2014

Bloop festiva, Ibiza, Espagne. 2014

Muropolis, Mendoza, Argentine. 2014

PROJETS

Djerbahood, Erriadh, Tunisie. 2014 > Photo ci-dessus



2013

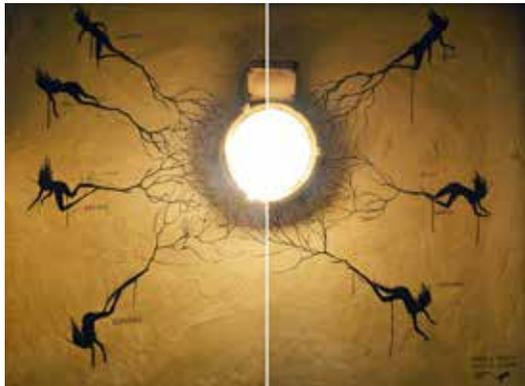
FESTIVALS

Empty walls, Cardiff, Royaume-Uni. 2013 > Photo ci-dessus

Galeria Urbana, Salamanque, Espagne. 2013

DERNIÈRES RÉALISATIONS

EXPOSITIONS, PROJETS, FESTIVALS



LA GALERIE ITINERRANCE

PRÉSENTATION

Installée depuis 2004 dans le 13ème arrondissement de Paris, située à deux pas des quais de Seine et de la Bibliothèque Nationale, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion économique et culturelle. Avec ses murs en béton brut et ses 6 mètres de hauteur sous plafond, ses expositions mêlant accrochages traditionnels et wallpaintings sont devenus des rendez-vous incontournables de la scène artistique parisienne. La galerie expose des artistes dont la renommée n'est plus à faire. De Roa à Evol en passant par C215, M-city, El Seed, Borrondo, Inti ou encore Pantonio, Sainer, Ethos et Bom-K elle offre à découvrir ce qu'il se fait de mieux au niveau international. Qu'ils viennent des États-Unis, d'Amérique du Sud, du Moyen-Orient, d'Europe, d'Europe de l'Est ou simplement de France c'est toujours avec la même énergie que ces artistes nous font voyager au cœur d'un univers riche et singulier. Chaque exposition est une nouvelle occasion de rendre hommage aux nouveaux chefs d'œuvres qui ornent les rues du monde.

Itinerrance se donne désormais à voir « Hors les murs ». A l'initiative du parcours STREET ART 13 établi dans le 13ème arrondissement parisien et après l'exposition éphémère la TOUR PARIS 13, elle vous amène à découvrir depuis cet été une nouvelle expérience avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie.

Artistes représentés : ALEXIS DIAZ (PUERTO RICO) / BORONDO (ROYAUME-UNI) / BRUSK (FRANCE) / BTOY (ESPAGNE) / BOM-K (FRANCE) / EL SEED (TUNISIE) / ETHOS (BRÉSIL) / INKMAN (TUNISIE) / SAINER (POLOGNE) / SETH (FRANCE) / PANTONIO (PORTUGAL) / INTI (CHILI) / M-CITY (POLOGNE) / ORTICANOODLES (ITALIE) / SHOOF (TUNISIE)



GALERIE ITINERRANCE

7 BIS RUE RENE GOSCINNY 75013 PARIS

Métro Bibliothèque François Mitterrand

+33 1 53 79 16 62

EXPOSITION DAVID DE LA MANO

13 FÉVRIER - 14 MARS

Mercredi - Samedi

14H-19H / Entrée Libre

CONTACT PRESSE

MARIE BARNOIN

marie@itinerrance.fr

+33 7 77 72 75 47