



NOTA DE PRENSA  
20 de noviembre de 2015

## COP21: SHEPARD FAIREY REALIZA *EARTH CRISIS*, UNA ESFERA EN PLENA TORRE EIFFEL

**En un contexto delicado por los atentados de París y alrededores en los últimos días, el artista estadounidense Shepard Fairey desvela su última obra *Earth Crisis* en la Torre Eiffel. París se mantiene firme y la instalación de esta obra sigue adelante pero sin ceremonia de inauguración.**

**Earth Crisis es una esfera gigante que versa sobre el medioambiente y que está suspendida entre la primera y segunda plantas de la Torre Eiffel. Visible del 20 al 26 de noviembre, cobra un gran significado teniendo en cuenta que París acogerá la celebración de la Conferencia mundial sobre el clima COP21.**

### *Arte público para estimular la conciencia*

Este proyecto, creado y llevado a cabo por la galería Itinerrance, es el fruto de los férreos compromisos del artista, del ayuntamiento de París y la Société d'Exploitation de la tour Eiffel en favor del desarrollo sostenible.

La esfera *Earth Crisis* pesa **2,3 toneladas** y mide **8 metros de diámetro** además de contar con **superficie impresa superior a los 200 m<sup>2</sup>**. Suspendida **a más de 60 metros del suelo**, hace un llamamiento a la reflexión sobre el futuro de nuestro planeta y los peligros que amenazan su perennidad.

Para Shepard Fairey, alias OBEY, el arte público tiene la capacidad de afectar emocional e intelectualmente a las personas. La estructura ornamental de la esfera *Earth Crisis* es un mandala de motivos florales que evocan la armonía con la naturaleza. Esta obra se compone de 8 imágenes estampadas en la esfera que simbolizan la naturaleza de las amenazas que afectan al medioambiente y la incitación a respetarlo. Las imágenes del mandala en torno al tema del cambio climático y el medioambiente tienen la finalidad de concienciar y fomentar el debate sobre el futuro de nuestro planeta. Los colores utilizados recuerdan al azul y el verde del aire, el agua y la vegetación, los elementos que permiten a la Tierra mantenerse en vida.

«Mi posición política sobre la protección del planeta viene dictada por mi preocupación acerca de la calidad de vida de las futuras generaciones. No quiero ser alarmista, pero la gente debería comprender que estamos confrontados a una crisis mundial. En mi opinión, es interesante que el globo nos ofrezca distintas experiencias para el espectador de cerca y de lejos, al tiempo que vive en pleno centro de la Torre Eiffel. Espero que la esfera *Earth Crisis* consiga atraer la atención visualmente, pero que también genere una conversación necesaria sobre el destino de nuestro planeta».

- Shepard Fairey

Presentación detallada del proyecto: [itinerrance.fr/hors-les-murs/earth-crisis/](http://itinerrance.fr/hors-les-murs/earth-crisis/)

### *Una obra para admirar y una exposición para comprender*

Aparte de la obra, se ha organizado una exposición al aire libre en la primera planta de la Torre Eiffel que explica el proyecto y detalla los motivos de la esfera monumental.

## Acerca de Shepard Fairey, alias OBEY

*Nacido en Charleston (Carolina del Sur), Shepard Fairey se ha titulado en la escuela de diseño de Rhode Island. Aún siendo estudiante, se dio a conocer con la campaña de pegatinas OBEY GIANT, que modifica la percepción que tiene el público sobre el arte y el paisaje urbano. Shepard Fairey ha firmado más de 60 frescos murales monumentales en todo el mundo, sobre todo en París. Convertido en toda una «institución artística», el trabajo de Obey se expone en varios museos de fama internacional. Entre sus obras más destacadas figura el cartel «Esperanza» de Barack Obama, que está actualmente expuesto en la National Portrait Gallery de la Smithsonian Institution.*

## Acerca de la galería Itinerrance

*La galería Itinerrance, inaugurada en 2004 en el distrito XIII de París, está especializada en el arte urbano y no ha tardado en destacar en el panorama cultural y artístico parisino tanto por sus decisiones en la selección artística como por la innovación y audacia de sus proyectos fuera de sus instalaciones. Con ejemplos como «Tour Paris 13», el museo al aire libre «Street art 13» o «Djerbahood» en Túnez, los proyectos de la galería Itinerrance y de su director Mehdi Ben Cheikh tienen la finalidad de promover el arte callejero en toda su diversidad.*

## Acerca de la Société d'Exploitation de la Tour Eiffel

*El 1 de enero de 2006, el ayuntamiento de París confiaba la explotación y gestión de la Torre Eiffel a la SETE, en el marco de una delegación de servicio público por una duración de 10 años. La SETE es una sociedad de economía mixta, el ayuntamiento de París posee el 60 % de su capital y la preside el concejal de París Bernard Gaudillère. Cuenta con una plantilla de 300 personas y su facturación en 2014 ascendió a 78,5 millones de euros.*

## Hiperenlaces útiles

Página web de Obey: [obeygiant.com](http://obeygiant.com)

Página web de la Torre Eiffel: [toureiffel.paris](http://toureiffel.paris)

Página web de la galería Itinerrance: [itinerrance.fr](http://itinerrance.fr)

## Responsables de prensa

### Galerie Itinerrance

Nadia Ketata

+33 6 20 84 24 81

[nadia@itinerrance.fr](mailto:nadia@itinerrance.fr)

### SETE

Alice Beunardeau

+ 33 1 44 11 23 08

[abeunardeau@toureiffel.fr](mailto:abeunardeau@toureiffel.fr)