



# DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION BRUSK « AD VITAM AETERNAM? »  
GALERIE ITINERRANCE DU 12 JUIN AU 11 JUILLET



# «AD VITAM AETERNAM?»

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La Galerie Itinerrance a le plaisir d'accueillir le 12 juin prochain l'une des figures incontournables de la scène Street Art français : Brusks, du fameux crew Da Mental Vaporz. L'artiste lyonnais transfigure les murs depuis 25 ans, et nous livre enfin son premier solo show.



**VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

VENDREDI 12 JUIN 2015 à 18H

en partenariat avec Grolsch

*Grolsch*



**EXPOSITION BRUSK / GALERIE ITINERRANCE**

7 BIS RUE RENE GOSCINNY 75013 PARIS

12 JUIN - 11 JUILLET 2015

Ouvert du Mercredi au Samedi de 14H à 19H / Entrée Libre

# BRUSK

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Né un crayon à la main à Lyon en 1976, Bruska passe son enfance à noircir de dessins les cahiers, les tables puis les murs de son école jusqu'à ce qu'il découvre le Graffiti et la culture Hip Hop en 1991.

Dès lors, c'est la ville qui devient son terrain de jeu et il n'aura de cesse de l'arpenter, constamment à la recherche de nouveaux supports pour accueillir ses créations. Autoroutes, voies ferrées, trains, terrains vagues, friches, églises désacralisées tout est prétexte pour qu'il déploie son univers visuel délirant fait de torsions typographiques, d'explosions abstraites, de personnages ultra réalistes et de scènes d'émeutes urbaines. Immanquablement, sa réputation commence à grandir au delà de la région Rhône Alpes.

Diplômé de l'école des Beaux Arts de St Etienne, capable de tout peindre, de tout dessiner, Bruska profite de ses années d'études pour s'initier à de nombreuses pratiques artistiques, passant avec aisance du design graphique au light graffiti, à la sculpture, l'installation et la réalisation de films en stop motion. En 2006, répondant à l'invitation de Bom.k, Iso et Kan, il rejoint le collectif Da Mental Vaporz et part à l'assaut de l'Europe puis du monde au côté de Dran, Gris1, Jaw, Blo et Lek & Sowat, avec lesquels il peint des murs toujours plus grands et réalise des expositions collectives toujours plus ambitieuses.

Parallèlement à ces voyages incessants, Bruska trouve le temps de poser ses bombes en atelier pour développer sa peinture sur toile et en volume, mêlant à ses obsessions picturales, recherche sur la forme et expérimentations sur la matière. Pour sa première exposition Parisienne, l'artiste a patiemment distillé 25 ans de pratique hors normes sur une série de toiles et de sculptures. Toute son imagerie est là : icônes déchiquetées, symboles de consommations mis à nues, dessins d'enfants aux couleurs acidulées, références ironiques au passé, démontrant, si cela était encore nécessaire sa maîtrise de l'aérosol, du pinceau, du posca, de la 3D, un mot : de son Art.

# BRUSK

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'art de BRUSK est intrinsèquement lié à la liberté. Comme pour son parcours, c'est la liberté de choix et d'expression qui priment et laissent ainsi place à un dessin militant.

BRUSK décide d'utiliser cette liberté d'expression, privilège de l'artiste, pour s'affranchir des perversions d'une société mondialisée, consumériste et polluée. Cette idée de liberté est un vecteur fondamental du travail de BRUSK car elle est génératrice de valeurs sociales qui bousculent et percutent l'opinion. C'est un art engagé que BRUSK édifie sous ses coulures et ses déchirures. Jouant avec le paysage urbain, une végétation mutante et les symboles de notre consommation de masse, il pose un regard poétique, parfois sarcastique, sur le monde qui l'entoure.

Si le Lyonnais s'est longtemps attardé à peindre du sombre, qui rejaillissait aussi bien dans sa palette de couleurs que dans ses illustrations, il a été sujet à un changement radical ces dernières années avec une saturation de ses peintures. Dans cette perspective il combine harmonieusement les couleurs arc-en-ciel, l'humour et une certaine légèreté dans un style immédiatement identifiable.

Déchirures et coulures, empreintes de l'artiste, s'adaptent avec justesse à ce procédé. Elles permettent de transmuier, d'altérer, de découper, d'alourdir, et de casser symboliquement certaines réalités. Déchirer du béton est dès lors possible. Le métal et la pierre semblent aussi légers que du papier, parfois prêts à exploser. Cette utilisation du symbole pour l'exploser, le fracasser, l'éventrer, lui est jubilatoire. Aussi bien techniquement que moralement.

Si l'artiste s'exprime dans le figuratif et non dans l'abstrait, c'est bel et bien pour répondre à ce besoin de dénoncer de manière sincère et accessible. Les symboles - cadenas, nid aux oeufs d'or, logo de fast food etc - permettent une lecture efficace de l'oeuvre pour être compréhensible par le plus grand nombre. Les fresques de BRUSK s'adressent à un public tout âge, toute générations confondues.

Le panel de ce qui peut être coulé et déchiré est ainsi illimité. L'artiste puise son inspiration dans les faits quotidiens, l'actualité mais aussi dans l'univers urbain qui a composé son enfance. Il colorie la grisaille de son environnement, lui apporte du sens et des dégradés pour le faire vivre autrement. succession d'allégories et une démonstration de savoir-faire tout terrain.

# BRUSK

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

BRUSK ne peint pas des coulures, il peint AVEC les coulures. Leurs longueurs est maîtrisée, cependant leurs cheminements non, créant ainsi des «accidents». Ces accidents permettent de réellement donner vie à la coulure, de lui transposer une liberté, en maîtrisant certains paramètres. BRUSK provoque le hasard, et au contraire de beaucoup d'artistes qui utilisent la coulure pour un effet « sale », BRUSK dessine avec elle pour lui faire prendre du volume. Il la modifie; la conduit, la façonne pour en obtenir un rendu précis. C'est bien grâce aux différents dégradés, teintes, effets de lumière, et clair-obscur, que la coulure, visible normalement à plat, prend une troisième dimension de façon déterminée.

Le figuratif, par ces coulures et déchirures, vit et sort de sa toile. Littéralement. Percutant et en mouvement, les dessins de BRUSK prennent naissance dans la rue, transitent par la toile, et prennent leur envol dans la 3ème Dimension.

BRUSK est un de ces artistes méticuleux et minutieux, pour qui le détail le nourrit. Peindre sur toile et sur sculptures lui a permis d'être attentif et de prendre le temps, contrastant avec sa technique sur mur où la dynamique et l'instant priment.

C'est en ce sens que l'artiste revient à une pluridisciplinarité de médiums qu'il avait acquise aux Beaux Arts, tel un retour aux sources, et se penche ainsi vers différents supports, notamment la sculpture. Son nerf de la guerre reste le dessin, mais c'est bien à travers sa pratique sur toile et sur sculpture que BRUSK nourrit ses projets sur murs, constituant ainsi un va-et-vient d'influences qui s'équilibrent.

Ce nouveau bercement entre les différents supports s'avère être une assise pour expérimenter artistiquement. Taxidermie métamorphosée, cranes altérés et saturés, sculpture d'éléphanteau en taille réelle dans une position rocambolesque, figure mythologique réinterprétée, «AD VITAM AETERNAM ?» promet une succession d'allégories et une démonstration de savoir-faire tout terrain.

BRUSK interroge dans l'exposition la place de l'homme et de son environnement. Quelle est la place du vivant dans cette jungle urbaine? Oscillant entre volatilité et pesanteur, l'ardeur sauvage et la statue de marbre, l'humain et l'animal, l'apocalypse et une potentielle renaissance, l'exposition de BRUSK est une dichotomie qui invite à une réflexion sur le devenir du vivant, ou sur sa mort, haute en couleurs.

# DERNIÈRES RÉALISATIONS

## PROJETS, FESTIVALS

### Projets

- Histoire d'un Mur - Nantes, France (2013)
- Crimes of Minds - Brest, France (2013)
- Djerbahood - Erriadh, Tunisie (2014)
- Foire d'art contemporain : Art Up - Lille, France (2015)
- Nuit blanche de Paris - France (2015)
- Pont des Arts - Paris, France (2015)
- théâtre des Célestins - Lyon, France (2011)

### Festivals

- Supremassy - Massy, France (2010)
- Meeting of Style - Londres, Royaume-Uni (2010)
- Galore Festival Copenhagen - Copenhague, Danemark (2011)
- Artaq Angers - France (2012)
- L'Original Festival - Lyon, France (2011 et 2013)
- Festival de la pluie - Arromanches, France (2013)
- Extra Nuits Sonores Hotel Dieu - Lyon, France (2013)
- Vilette Street Festival - Paris, France (2015)



# DERNIÈRES RÉALISATIONS

## EXPOSITIONS

### Expositions

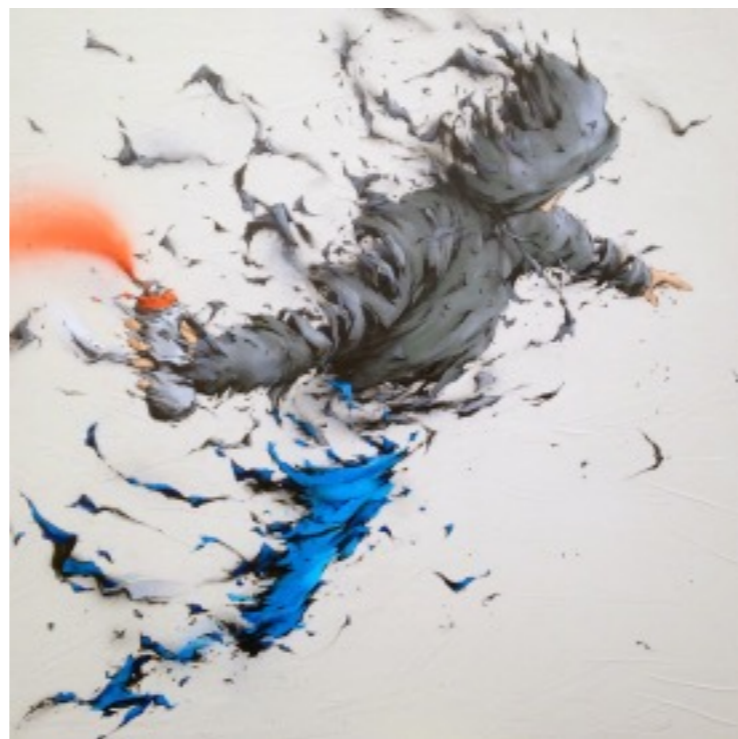
PEACE, LOVE & UNITY - Paris, France (2015)

The Wall by DMV - Bc Gallery - Berlin, Allemagne (2014)

Le venin - Melbourne, Australie (2012)

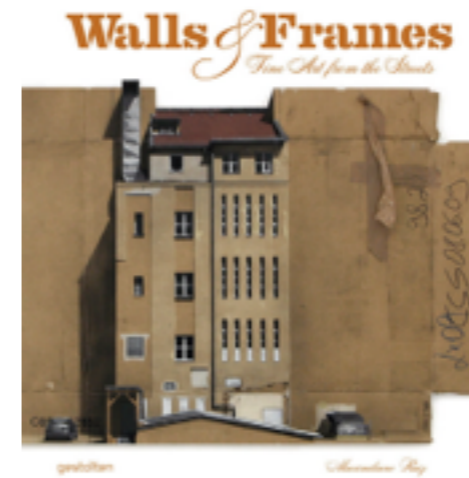
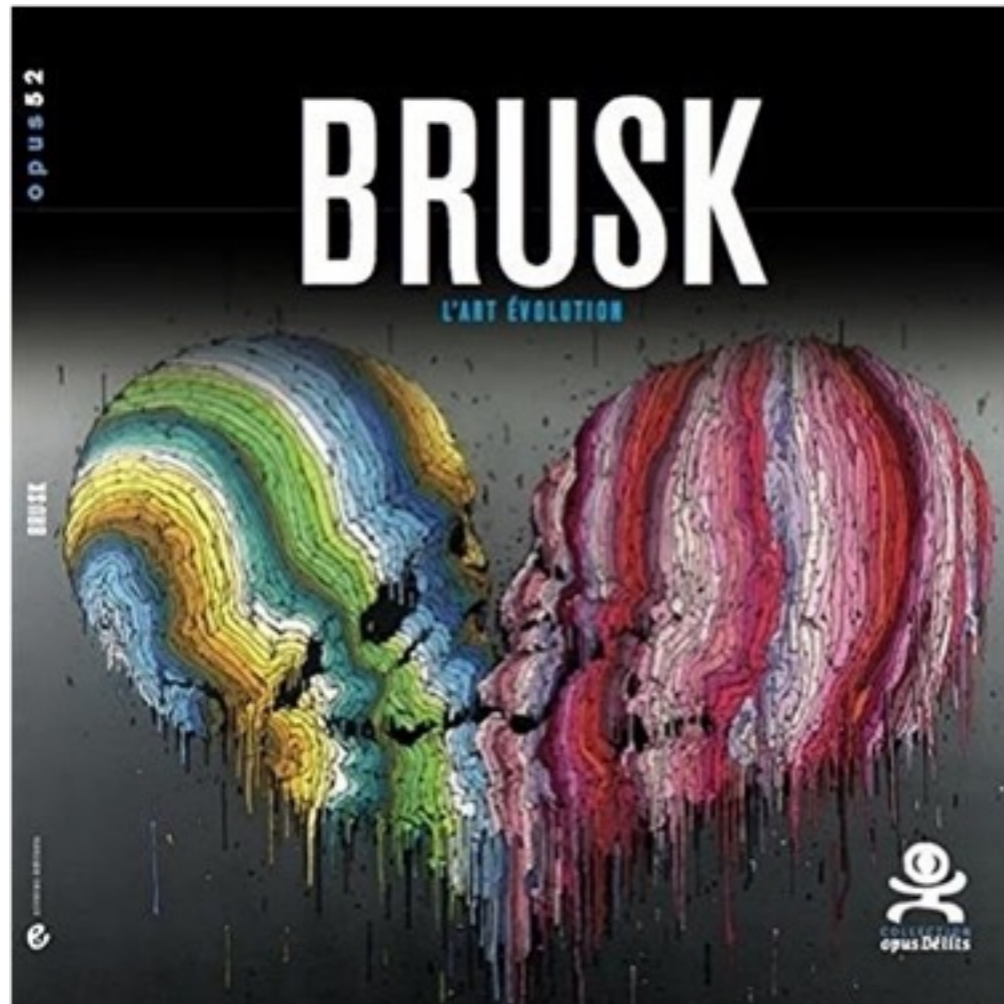
DMV@Ghp - Toulouse, France (2011)

DMV Invasion - GX Gallery - Londres, Royaume-Uni (2010)



# BIBLIOGRAPHIE

## OUVRAGES, PARUTIONS



### Ouvrages

Walls and Frames, Maximiliano Ruiz, Éditions Gestalten (2011)

Mausolée, Résidence artistique sauvage, Sowat & Lek, Editions Alternatives (2012)

Crimes of Minds, Critères Editions (2013)

BRUSK, Opus Délits #52

Djerbahood, Albin Michel (2015)



# LA GALERIE ITINERRANCE

## PRÉSENTATION

Installée depuis 2004 dans le 13ème arrondissement de Paris, située à deux pas des quais de Seine et de la Bibliothèque Nationale, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion économique et culturelle. Avec ses murs en béton brut et ses 6 mètres de hauteur sous plafond, ses expositions mêlant accrochages traditionnels et wallpaintings sont devenus des rendez-vous incontournables de la scène artistique parisienne. La galerie expose des artistes dont la renommée n'est plus à faire. De Roa à Evol en passant par C215, M-city, El Seed, Borrondo, Inti ou encore Pantonio, Sainer, Ethos et Bom-K elle offre à découvrir ce qu'il se fait de mieux au niveau international. Qu'ils viennent des États-Unis, d'Amérique du Sud, du Moyen-Orient, d'Europe, d'Europe de l'Est ou simplement de France c'est toujours avec la même énergie que ces artistes nous font voyager au cœur d'un univers riche et singulier. Chaque exposition est une nouvelle occasion de rendre hommage aux nouveaux chefs d'œuvres qui ornent les rues du monde.

Itinerrance se donne désormais à voir « Hors les murs ». A l'initiative du parcours STREET ART 13 établi dans le 13ème arrondissement parisien et après l'exposition éphémère La TOUR PARIS 13, elle vous amène à découvrir depuis cet été une nouvelle expérience avec le musée à ciel ouvert DJERBAHOOD en Tunisie.

Artistes représentés : ALEXIS DIAZ (PUERTO RICO) / BORONDO (ROYAUME-UNI) / BRUSK (FRANCE) / BTOY (ESPAGNE) / BOM-K (FRANCE) / EL SEED (TUNISIE) / ETHOS (BRÉSIL) / INKMAN (TUNISIE) / SAINER (POLOGNE) / SETH (FRANCE) / PANTONIO (PORTUGAL) / INTI (CHILI) / M-CITY (POLOGNE) / ORTICANOODLES (ITALIE) / SHOOF (TUNISIE)



### GALERIE ITINERRANCE

7 BIS RUE RENE GOSCINNY 75013 PARIS  
M°Bibliothèque François Mitterrand  
01 53 79 16 62

### EXPOSITION BRUSK

12 JUIN - 11 JUILLET 2015  
Mercredi - Samedi  
14H-19H / Entrée Libre

### CONTACT PRESSE

MARIE BARNOIN  
07 77 72 75 47  
marie@itinerrance.fr